Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

HVMC



ART D'ASIE

MARDI 18 JUIN 2024



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ARNAULT PIANO
CLERC
apiano@hvmc.com
Tél. +33 (0)6 40 62 69 66

EXPERTS

CABINET ANSAS, PAPILLON & DE LÉRY
ART ASIATIQUES
01 45 65 48 19
07 87 14 49 41
contact@ansaspapillon.com

LAURE SOUSTIEL
ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE
Lots 269 à 272
04 42 64 33 45
06 09 47 27 31
laure@soustiel.com

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE
RICCO BONO



ART D'ASIE

MARDI 18 JUIN 2024 - 14H

EXPOSITION

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

DU SAMEDI 15 AU LUNDI 17 JUIN DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

Vente effectuée par le Ministère de Maître Lefèvre, huissier de justice à Monaco,
à la requête de l'hôtel des ventes de monte-carlo



Chine



1



4

1 | **PALETTE**
En pierre polie
Chine, dans le style du Néolithique
L. : 50 cm
300 / 500 €

2 | **DEUX TÊTES DE HACHE CÉRÉMONIELLE**
En pierre grise, l'une polie
Chine, dans le style du Néolithique
H. : 23,5 et 15 cm
300 / 600 €

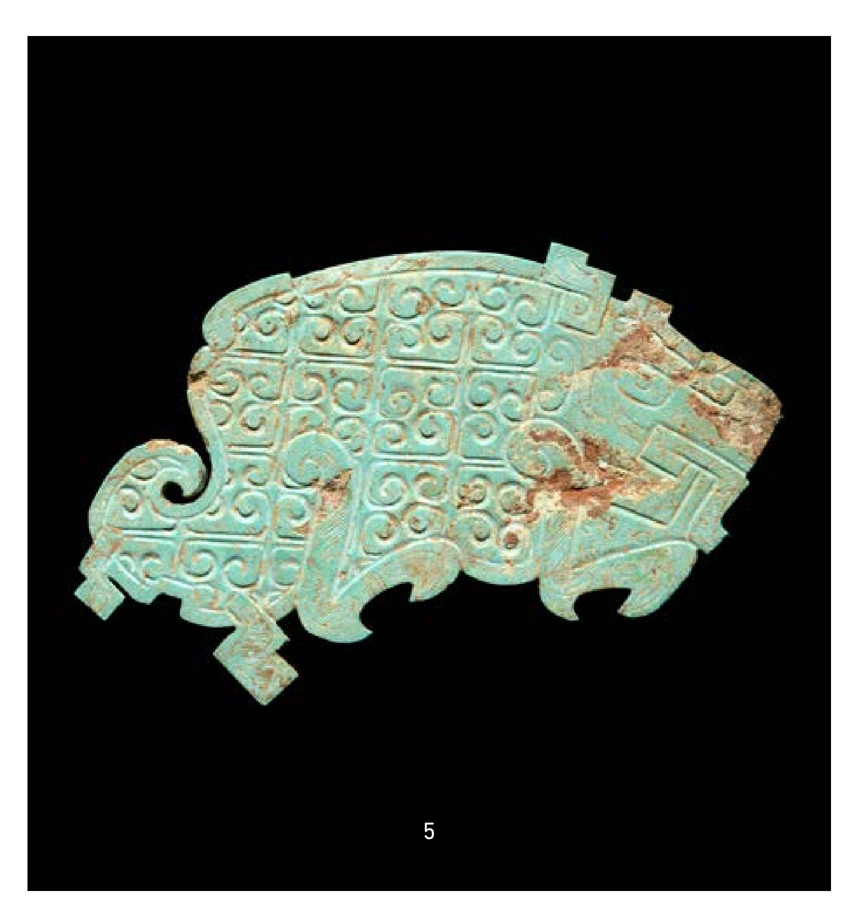
3 | **DEUX VERSEUSES TRIPODES « GUI »**
Terre cuite
Chine, dans le style de la Culture Longshan
H. : 30 cm

Note : La couleur noire de ces terres cuites est due aux premières utilisations de fours « ouverts » lors de la cuisson des céramiques.
1 000 / 2 000 €

4 | **PETITE SCULPTURE**
En os et incrustation de turquoise
Figurant un coq à décor de motifs archaïques
Chine, dans le style du Néolithique
H. : 6,5 cm
200 / 400 €

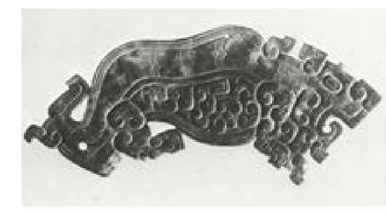


4



5





5 | **PENDENTIF**

En turquoise. Reprenant la forme d'un tigre lové, le corps incisé de spirales.

Chine, dans le style de la Dynastie Zhou de l'Est

7,2 x 11,8 cm

Provenance :
Ancienne Collection Armand Trampistch.

Note : Une pièce de même esprit et de facture similaire, mais en néphrite, a été découverte en 1977 dans la tombe du roi Cuo du royaume de Zongshan et a figuré à l'exposition «Zhongshan : Tombes de rois oubliées», Paris, Grand palais, 1984-85, n°60 du catalogue

1 000 / 2 000 €

6 | **DISQUE «BI» ARCHAÏQUE**

En jade, partiellement calcifié, marqué de veinures et de taches brune. Décoré sur le pourtour par un motif dit du «grain qui germe», un paterne régulier de spirales en léger relief.

Chine, dans le style de la Dynastie Han

D. : 13,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Armand Trampitsch.

Note : Les disques BI sont le symbole de l'Univers Celeste. Originellement utilisés comme des objets rituels par les Chamans, ils étaient utilisés pour célébrer le culture du Soleil et du Ciel. Habituellement sculptés dans des matières semi-précieuses, on leur attribue des vertus qu'ils apportent à leur propriétaires : vie heureuse, richesse, résistance aux maladies.

600 / 800 €

7 | **UN ENSEMBLE COMPRENANT :**

Un disque BI en jade céladon, Décor gravé de masque de taotie et de chilong. Un pendentif formé de deux dragons affrontés

Chine, Période Qing (1644 – 1911), dans le style des royaumes combattants

D : 5,5 et 8 cm

500 / 700 €



6

8 | **VASE HU 壺**

En céramique émaillée bleu sur fond céladon avec de belles irisations. Décor moulé sous couverte d'anses à motifs de taoties.

Chine, dans le style de la Dynastie Han

H. : 29 cm

600 / 800 €

9 | **VASE HU 壺**

En céramique émaillée vert avec de belles irisations. A décor moulé sous couverte sur la panse de tigres et d'animaux fantastiques évoluant dans des nuages stylisés.

Chine, Dynastie des Han (206 av. J.C. à 220 ap. J.C)

H. : 30 cm

1 000 / 2 000 €

10 | **VASE COCON**

En terre cuite grise à engobe polychrome
A motifs de nuages stylisés

Chine, dans le style de la Dynastie Han

H : 30 cm

300 / 500 €

11 | **VASE COCON**

En terre cuite à engobe polychrome
Décor de nuages stylisés

Chine, Dynastie Han (206 av. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 29 cm

500 / 700 €



10



11



15



13

12 | **PETIT VASE PANSU ZOOMORPHE**

En bronze à patine verte. Assorti d'une anse en forme de double dragons et d'un couvercle à tête de hibou

Chine, Dynastie Han (206 avt. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 20 cm

Provenance :

Galerie 41, Monaco
Collection Privée Monégasque depuis 2005

2 000 / 3 000 €



12

13 | **CHARIOT TIRÉ PAR UN BUFFLE**

En terre cuite à engobe brun clair

Chine, Dynastie Han (206 av. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 23 cm - L. totale : 42 cm

Un test de termoluminescence ASA daté de 2001 accompagne cet objet

1 500 / 2 500 €

14 | **STATUETTE MINGQI**

En terre cuite beige rosée
à engobe blanche

Chine, Dynastie Han
(206 av. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 39 cm

400 / 500 €

15 | **MINGQI**

En terre-cuite à engobe blanc

Chine, Dynastie Han postérieurs (25 - 206 ap. J.-C.)

H. 51 cm

Provenance :

Galerie 41, Monaco
Collection Privée
Monégasque
depuis 2004

2 000 / 3 000 €



16



17

16 | **CHEVAL HARNACHÉ**

Terre cuite à engobe polychrome.

Chine, dans le style de la Dynastie Wei du Nord

24 x 23 cm

600 / 800 €

17 | **STATUETTE MINGQI**

En terre cuite émaillée beige et reste de polychromie

Chine, Dynastie Sui (581 - 618)

H. : 21 cm

Un test de thermoluminescence Ralf Kotalla de novembre 1998 accompagne l'objet.

300 / 400 €

18 | **FAT LADY**

En terre-cuite à engobe polychrome

Chine, Dynastie Tang (618-907 ap J.C.)

H. : 49 cm

Un test de thermoluminescence Oxford daté de septembre 2004 accompagne l'objet

2 000 / 4 000 €



18



19 | **CHEVAL SELLÉ**

En terre-cuite à engobe blanc et restes de polychromie

Chine, Dynastie Tang (618-907 ap J.C.)

H. : 42,5 cm

Un test de thermoluminescence Oxford daté de juillet 2002 accompagne l'objet

2 000 / 3 000 €

20 | **JOUEUR DE POLO**

En terre cuite à engobe polychrome

Chine, Dynastie Tang (618-907 ap J.C.)

20 x 36 x 13 cm

Un test de thermoluminescence Oxford daté de décembre 1997 accompagne l'objet

1 500 / 2 500 €





21

21 | **TROIS COUPELLES ET BOLS**

En terre-cuite glaçurée crème et céladon

Chine, Dynastie Song (960-1279)

H. : Entre 4,5 et 7,5 cm

150 / 250 €

22 | **ENSEMBLE DE COUPES**

En céramique émaillée céladon composé de :

Petit pot à quatre anses tubulaires, assiettes, coupelles, bols.

Chine du Sud , XIIème – XIVème siècle

H. : Entre 3 et 9,5 cm

D. : Entre 14 et 21 cm

300 / 500 €

23 | **BODHISATTVA AVALOKITESVARA**

En bois polychrome et laqué or En dhyanasana, la main droite en Abhaya mudra

Chine, XVème siècle

H. : 36 cm

(Manques)

1 200 / 1 800 €

24 | **BODHISATTVA AVALOKITESVARA**

En bois, anciennement laqué, brun rouge et doré.

Représentant le Bouddha Avalokitesvara assis dans un des gestes d'argumentation

Chine XVIème - XVIIème siècle, milieu de l'époque Ming (1368 – 1664)

H : 18.5cm

Hauteur avec le socle : 23.5 cm

(Manque à la couronne)

1 500 / 2 500 €

23

24

27

29



28

25 | LOHAN

En bronze anciennement laqué or

Représenté debout sur un socle lotiforme et vêtu de sa robe monastique, les mains jointes en prière.

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

H. : 22 cm

100 / 200 €

26 | BODHISATTVA AVALOKITESVARA

En bronze laqué or

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

H. : 25,5 cm

500 / 700 €

27 | RARE GUANDI

En bronze laqué or

Figuré assis en majesté vêtu de son armure

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

H. : 45 cm

5 000 / 7 000 €

28 | GUANDI

En bronze laqué or

Figuré assis en majesté vêtu de son armure

Chine, Dynastie des Ming (1378-1644)

H. : 25,5 cm

2 000 / 4 000 €

29 | BODHISATTVA AVALOKITESHVARA

En bronze doré

Figuré assis faisant tourner la roue de la loi.

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

H : 34 cm

5 000 / 8 000 €



30

30 | **TABLE A OFFRANDES**

En terre cuite partiellement émaillée vert et jaune.

Supportant divers objets mobiliers, brule parfum, candélabres, coupes libatoires, fruits ainsi qu'une tête de cochon

Chine, Dynastie Ming (1368 – 1644)

23 x 26 x 15 cm

400 / 600 €

31 | **PAIRE DE COUPES À OFFRANDES**

En terre cuite émaillée vert.

De forme balustre quadrangulaire sur piédouche, ornée de deux têtes de lions. Des motifs de grecques et de nids d'abeilles complètent l'ornementation.

Chine, XVIIIème siècle

H. : 19 et 19,5 cm

400 / 600 €

32 | **DEUX TUILES FAÎTIÈRES**

En terre cuite émaillée «Sancaï»

Figurant des cavaliers sur des chevaux

Chine XVIème – XVIIème siècle, Période Ming (1368 – 1644)

H. : 28,5 cm

(En l'état, restaurations d'usages)

800 / 1 600 €

31




33


36

33 | **DEUX TUILES FAÎTIÈRES**

En céramique émaillée bleu nuit, turquoise et manganèse. Représentant des démons évoluant sur des nuages

Chine XVIème – XVIIème siècle, Période Ming (1368 – 1644)

H. : 33 et 36 cm

(En l'état, restaurations d'usages)

1 000 / 1 500 €

34 | **COUPLE DE LIONS BOUDDHIQUES**

En biscuit et émaux trois couleurs dit « sancaï » Porte-baguettes à encens. Ils reposent sur des terrasses rectangulaires ornées de motifs géométriques incisés, la femelle protégeant son petit, le male retenant la sphère avec sa patte.

Chine, Période Kangxi (1661-1722)

H. : 15,5 cm

(Petits manques)

500 / 800 €

35 | **STATUETTE**

En céramique émaillée vert

Représentant un des frères HOHO

Tenant une fleur de lotus et probablement un lingot

Chine, XVIIIème siècle

H. : 24,5 cm

200 / 400 €

36 | **COUPE**

En porcelaine et émaux de la famille verte, le revers à motifs de végétaux sur fond capucin

Chine, Période Kangxi (1662-1722)

D : 25 cm

400 / 600 €



34

41

37 | **VASE A LONG COL**

En porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de végétaux et d'une roche percée.

Chine, fin XVIème début du XVIIème siècle.

Monture en bronze doré européenne.

H. : 36, 5 cm

(Petit accident au col)

2 000 / 4 000 €

38 | **PETITE JARRE « GUAN »**

En porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de dragons à quatre griffes évoluant dans des nuées. Le pourtour cerclé de laiton.

Marque au revers de la collection de Ruoshen (signature sous le règne de l'empereur Kangxi).

Chine fin du XIXe siècle

H. : 11, 5 cm

800 / 1 200 €

39 | **VASE À COL ÉVASÉ**

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de motifs géométriques et floraux

Chine, XIXème siècle

H. : 21,5 cm

1 500 / 2 500 €

40 | **GRAND VASE OVOÏDE**

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs. Marqué par un symbole au revers.

Chine, Période Kangxi (1662 - 1722)

Couvercle en bois ajouré raporté

H. : 24 cm

1 000 / 2 000 €

41 | **PAIRE COUPES COUVERTES**

En porcelaine blanche émaillée bleu

Décoré de paysages, de fleurs et des «trois amis de l'hiver», le bambou, le pin et le prunus

Monture européenne moderne en bronze doré

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

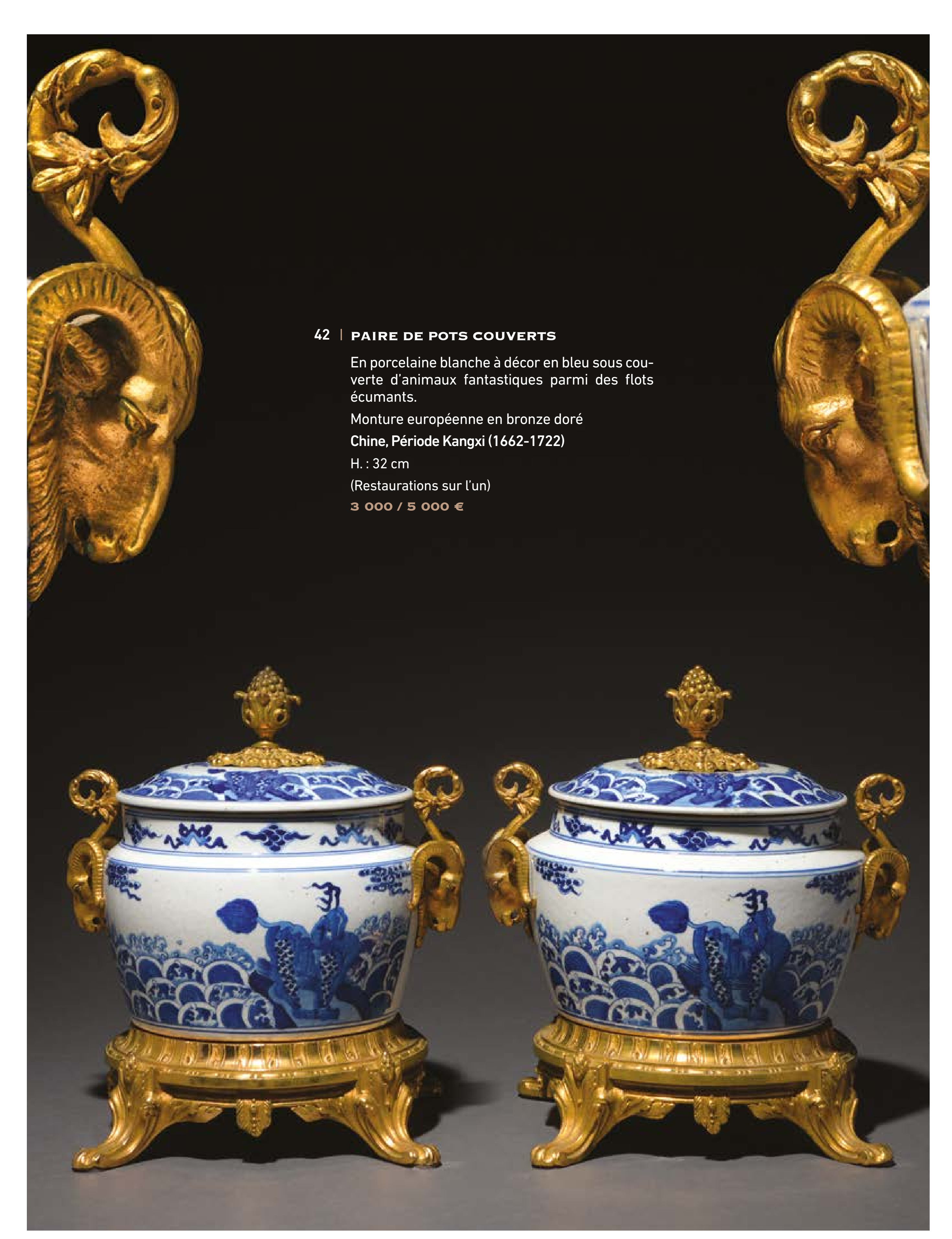
H. : 19 cm

400 / 600 €



38

37



42 | **PAIRE DE POTS COUVERTS**

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'animaux fantastiques parmi des flots écumants.

Monture européenne en bronze doré

Chine, Période Kangxi (1662-1722)

H. : 32 cm

(Restaurations sur l'un)

3 000 / 5 000 €



43



44

43

43 | **BOUILLON COUVERT**

En porcelaine blanche à couverte bleu-blanc

A décor sur la panse de deux cartouches illustrant paysages montagneux parsemé de pagodes et de lacs

Le col est parcouru des huit emblèmes bouddhiques (la conque, le parasol, les poissons, l'urne, la roue, la bannière, le lotus, le nœud)

Chine, Période Kangxi (1654-1722)

Au revers une marque à la feuille

H. totale : 20 cm

H. sans couvercle : 15,5 cm

D. : 22 cm

(Panse et couvercle percé, petit fêle sur le couvercle)

1 000 / 2 000 €

44 | **DEUX PETITS POTS À GINGEMBRE**

En porcelaine blanche à décor secret sous couverte bleu saphir. L'un à motif d'un dragon dans les nuées poursuivant la perle sacrée et l'autre à décor d'emblème bouddhiques

Marque à décor de lingzhi au revers

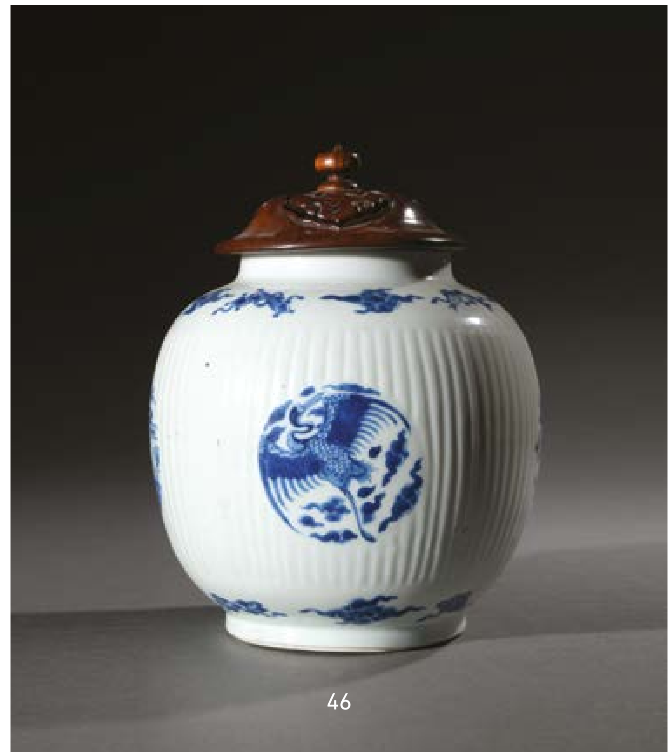
Chine, XVIIIe siècle

H. : 11,5 et 11 cm

(Bon état, très léger défauts de cuisson)

600 / 800 €


45


46

45 | **BRULE PARFUM**

En porcelaine blanche a décor en bleu sous couverte de scènes de chasse au daim

Marque au revers évoquant un proverbe sur la belle littérature.

Chine, XVIIIème siècle

H. : 15,8cm

D. : 18,5cm

(éclat sur le pourtour)

1 500 / 2 500 €

46 | **POT A GINGEMBRE GODRONNE**

En porcelaine blanche a décor en bleu sous couverte de quatre médaillons en léger relief, ornés d'un phénix, carpe émergeant des flots écumants, qilin et calligraphies évoquant la collection de Qingyun Ju, signature sous le règne de l'empereur Jiaqing. Le pourtour du col et le talon ornés des huit objets précieux (l'urne, conque, le lotus, le nœud sans fin...).

Marque apocryphe Chenghua au revers.

Chine, XVIIIe siècle

H. : 19 cm

(Couvercle rapporté en bois ajouté, éclat au talon)

600 / 800 €


45


46



47 | **GUANMU**

En porcelaine blanc de Chine.

Représenté assis en majesté sur un trône et tenant dans sa main droite un texte sacré

Chine, XVIIIème siècle

H. : 27 cm

500 / 700 €

48 | **DIVINITÉ FÉMININE**

En porcelaine blanc de Chine

Représentée debout sur un socle circulaire à décor de spirales incisées et tenant dans sa main droite la perle sacrée.

Chine, deuxième moitié du XIXème siècle

H. : 24 cm

(Egrenures)

200 / 300 €

49 | **DIVINITÉ FÉMININE**

En porcelaine blanc de Chine

Représentée assise en Lalitasana (Position du délassement royal), tenant dans sa main droite le rouleau de la loi et faisant avec sa main gauche le geste de l'enseignement

Chine, XVIIIème siècle

H. : 20 cm

(Mains amovibles, manque deux doigts sur la main droite et petite égrenure sur la main gauche)

600 / 800 €

50 | **JEUNE COUPLE**

Groupe en porcelaine blanc de Chine

Représenté ensemble, l'homme portant sa fiancée sur ses épaules

Chine, Période Jiaqing (1796 – 1820)

H. : 24 cm

(Restaurations)

150 / 250 €

51 53 52 54

51 | DIVINITÉ FÉMININE

En porcelaine blanc de Chine

Représentée assise sur un lotus et tenant dans ses mains la perle sacrée

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 31 cm

300 / 400 €

52 | DEUX STATUETTES

En porcelaine blanc de Chine

Représentant deux jeunes adorants sur des socles en forme de nuages. L'un aux mains jointes et l'autre tenant la perle sacrée.

Chine, XIXème siècle.

H. 14,5 et 16,5 cm

200 / 400 €

53 | DIVINITÉ FÉMININE

Groupe en porcelaine d'hirado.

Représentée assise en Lalitasana (Position du délassement royal) sur un shishi et tenant un sceptre dans sa main droite

Japon, Période Meiji (1868 – 1912)

H. : 20 cm

(Restaurations)

150 / 200 €

54 | GUANYIN

En porcelaine blanc de Chine

Représentée assise en Lalitasana (Position du délassement royal) sur un lion bouddhique reposant sur une terrasse ornée de motifs de fleurs en relief.

Chine, première moitié du XIXème siècle

H. : 24 cm

200 / 300 €

55 | IMPORTANTE STATUETTE

En porcelaine blanc de Chine

Guanyin tenant le vase à eau lustral

Chine, XXème siècle

H. 67 cm

200 / 300 €



55



56 | **UN ENSEMBLE COMPOSE DE :**

Un plat creux en porcelaine blanche à couverte de la famille rose

Compagnie des Indes, XVIIIème siècle

27,5 x 37 cm

Un pot à gingembre en porcelaine blanche à couverte de la famille rose à décor de «Wu Shang Pu»

Chine, XIXème siècle

H. : 18 cm

(Fêles et petits éclats au col)

400 / 600 €

57 | **PETIT BOL**

En porcelaine et émaux dit «Palette de mandarin»

A décor de jongleurs et d'acrobates

Chine, Période Qianlong (1711-1799)

H. : 4 cm

D. : 8 cm

60 / 80 €

58 | **COUPE FLORIFORME ET SA SOUCOUPE**

En porcelaine et émaux dit « Palette de mandarin »

A décor d'une jeune femme accompagnée d'un enfant saluant le départ d'une famille de dignitaires

Chine, Période Qianlong (1711-1799)

D. : 9 et 13,6 cm

200 / 400

59 | **UN ENSEMBLE DE PORCELAINES ÉMAILLÉES BLEUES ET BLANC DE LA PERIODE QING (1644 - 1912)**

Comprenant :

Deux vases balustres à décor de fleurs de prunus et pivoiniers, une potiche couverte à décor d'une muraille, une coupe couverte à décor d'une scène de paysage

Compagnie des Indes, époque XVIIIème siècle

H. : 25 et 13,5 cm

Une petite verseuse à décor de fleurs et végétaux, un petit plat, une coupe et deux godets de peintres

H. : 13 et 4 cm

300 / 600 €





58

60 | **ENSEMBLE COMPRENANT :**

Dix-huit porcelaines bleu-blanc à décor de fleurs, jardinières, motifs calligraphiés.

L'une d'elle sur fond beige

D. : de 14 à 20 cm

Chine, XVIII – XIXème siècle

On y joint une assiette en porcelaine d'Arita, fin de la période Edo

350 / 450 €

61 | **ENSEMBLE COMPRENANT**

Quatre présentoirs en porcelaine blanche à décor émaillé bleu de formes diverses à motifs d'arbres, de fleurs et végétaux

Compagnies des Indes

Epoque XVIIIème siècle

16 x 24, 5 cm / 22,5 x 31,5 cm / 21,5 x 30 cm

On y joint :

Un couvercle de terrine

22 x 15cm

Une base de petit vase hexagonale coupé

15 x 9,5 cm

100 / 300 €

62 | **PAIRE DE VASES BALUSTRE**

En porcelaine et émaux de la famille Rose à décor d'oiseaux, modèle de Cornelis Pronk (1691-1759)

Chine, XVIIIème siècle

H. : 15,5 cm

L'un est fêlé, un éclat, manque les couvercles

400 / 500 €



59



61



63

63 | IMPORTANT PANNEAU

En bronze et émaux cloisonnés à décor d'un pagodon céleste entouré de pins de longévité, d'érables parmi des nuées.

Chine, XVIIIème siècle, Période Qianlong

31,5 x 55 cm

6 000 / 8 000 €

64 | BRULE PARFUM TRIPODE

En émaux cloisonnés sur cuivre

A décor polychrome de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés reposant sur un fond bleu

Chine, XVIIIème siècle, Période Qianlong

H. : 11 cm

D. : 10,6 cm

(Restaurations)

600 / 800 €

65 | BOUDDHA MILEFO

En bronze laqué or.

Entouré d'enfants, tenant son rosaire et son sac des richesses.

Chine ou Vietnam, XVIIIème siècle

H. : 22 cm

2 000 / 3 000 €

62 BIS | PAIRE DE COUPES

En porcelaine blanche émaillée céladon

A décor moulés sous couverte de motifs de pivoines, et de lotus

Chine, partiellement du XVIIIème siècle

Fonds rapportés.

Monture européenne en bronze doré du XIXème siècle.

H. au col : 14 ,5 cm

2 000 / 3 000 €

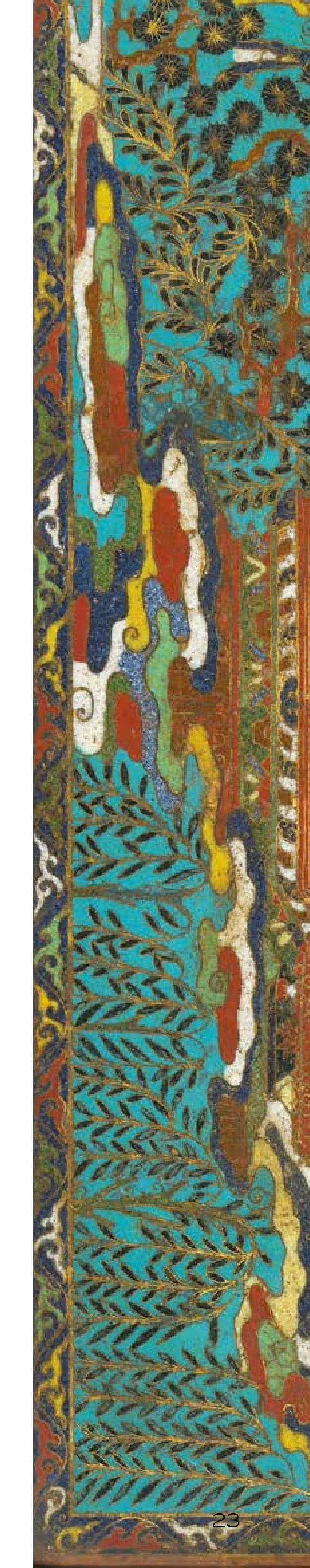


64





65




66


69

66 | **ENSEMBLE DE CINQ MAGOTS**

En porcelaine blanche en émaux de la famille rose

Chine, fin du XVIIIème siècle

H. Entre 20 et 17 cm

300 / 400 €

67 | **JARDINIÈRE**

En bronze et émaux polychromes à décor sur le pourtour de fleurs de lotus et chrysanthèmes sur fond brun rouge alternées des huit emblèmes bouddhistes.

Chine, vers 1900

8,5 x 31 x 17 cm

600 / 800 €

68 | **VASE TIANQIUPING**

En porcelaine bleu blanc à décor en bleu sous couverte de scènes paysagées dans un environnement lacustre

Chine, première moitié du XXème siècle

H. : 35 cm

400 / 600 €

69 | **TUILE FAÎTIÈRE**

En terre-cuite émaillée turquoise

Figurant un sage, probablement Lao-Tseu chevauchant un buffle

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

40 x 36 x 23 cm

1 000 / 1 500 €


67

70

70 | **GRAND VASE TIANQIUPING**

En porcelaine bleu blanc à décor en bleu sous couverte de dragons à cinq griffes évoluant parmi des nuages stylisés au dessus de vagues écumantes

Marque apochryphe au revers

Chine, première moitié du XXème siècle

H. : 38 cm

2 000 / 3 000 €

71 | **COUPE COUVERTE**

En porcelaine blanche à décor émaillé en bleu de fleurs d'hibiscus et feuilles d'acanthes

Marque apocryphe Qianlong

Chine, XXème siècle

D. : 11.5 cm

H. : 7.5 cm

600 / 800 €



71

72 | **PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Représentant des acteurs jouant dans un jardin devant un dignitaire.

Chine, Période Qianlong, XVIIIème siècle

D. : 38,5 cm

600 / 800 €

73 | **PETIT VASE BALUSTRE**

En porcelaine blanche émaillée bleu

A décor d'une cité lacustre entourée de végétations

Montage en étain

Chine, XVIIIème siècle

H. : 20,5 cm

150 / 250 €



72

73 BIS | **GRAND VASE**

En porcelaine blanche émaillée bleu

A décor de phénix dans un environnement de végétaux et de pivoines en fleurs

Chine, première moitié du XIXème siècle

H. : 49 cm

(Fêle anciennement renforcé)

600 / 800 €

73 TER | **COUPE MONTÉE**

En porcelaine et émaux dit «Palette de Mandarin»

A décor de scènes de personnages sur une terrasse sur les bords d'un lac en arrière-plan un pagodon

Chine, fin du XVIIIème siècle

Monture en bronze du XIXème siècle

H. : 14,5 cm

300 / 500 €

74 | **GRAND BRÛLE-PARFUM**

En bronze en forme circulaire, le pourtour orné de masques de Taotie et de chilong reposant sur des fonds de Leiwen. Deux anses en forme de dragons complètent l'ornementation. Porte la marque Xuande

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

D. 32 cm

Poids : 6 800 g

(Dépatiné)

800 / 1 200 €

75 | **VASE À PANSE GLOBULAIRE**

En bronze de belle patine brun clair irisée de rouge et quelques oxydations

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. 14,5 cm

400 / 600 €

76 | **BRÛLE-PARFUM TRIPODE CIRCULAIRE**

En bronze de patine claire.

Marque Xuande apocryphe sous la base.

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

D. 16 cm

500 / 800 €

77 | **PETITE CLOCHE RITUELLE DE TEMPLE**

En bronze à patine brune, à décor de phénix et d'animaux fantastiques.

Porte la marque Xuande

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. 30 cm

500 / 700 €

78 | **BOUGEOIR**

En porcelaine et émaux de la famille rose

Décor de jeux d'enfants sur une terrasse arborée

Le fût à décor d'un dignitaire et de son fils chevauchant un dragon

Chine, Période Tongzhi (1856-1875)

H. : 28 cm

(Petites égrenures)

200 / 300 €

79 | **VASE MEIPING**

En porcelaine et émaux de la Famille Rose, finement décoré de pêches de longévité et de grenades reposant sur un fond bleu lapis. Grecques et panneaux de lotus stylisés complètent l'ornementation.

Chine, Fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

Porte une marque Xianfeng

H. 25 cm

800 / 1 200 €

80 | **VASE PIRIFORME SUR PIEDOUCHE**

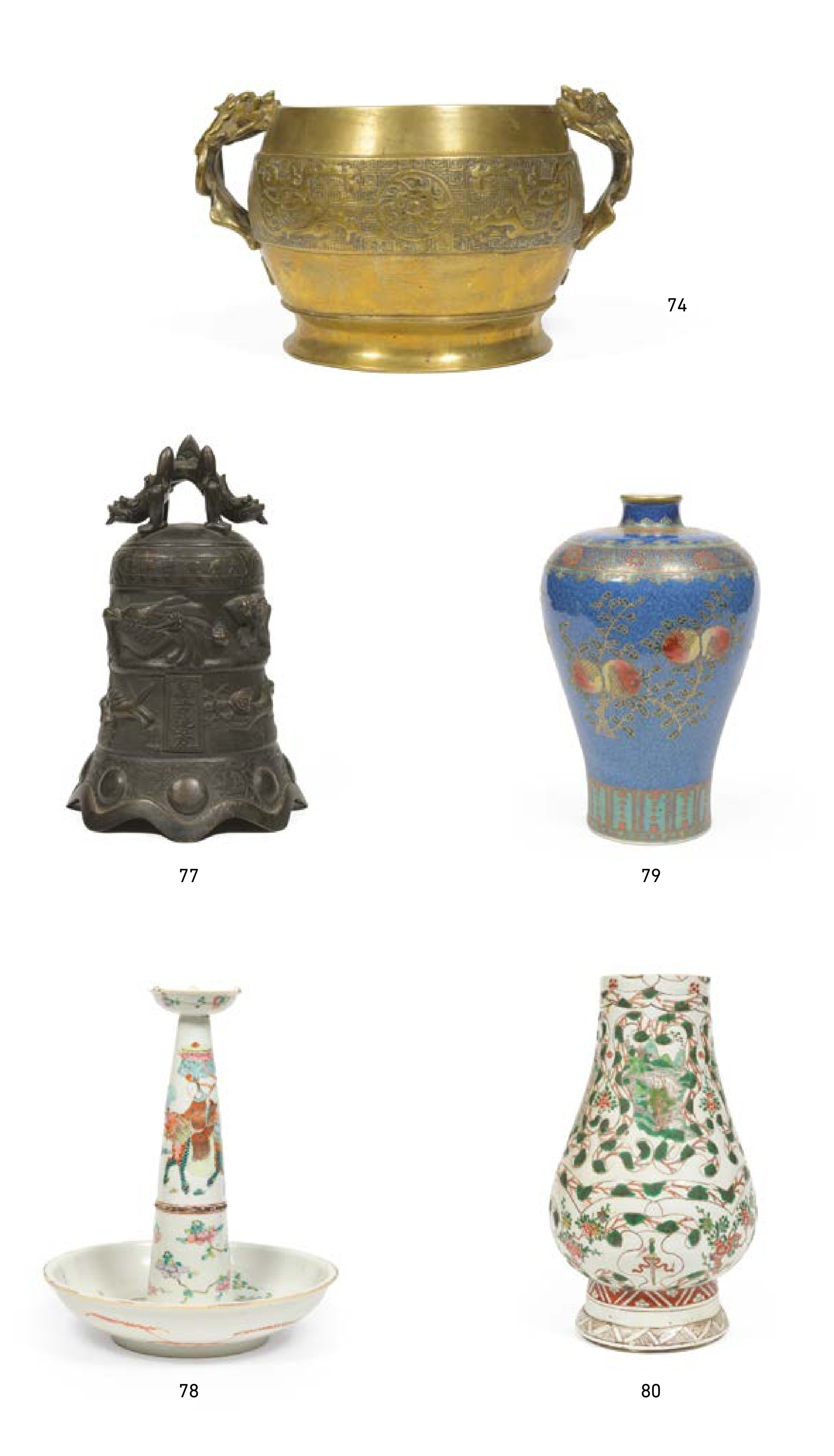
En porcelaine et émaux de la famille verte

A décor de scène paysagées dans des médaillons et compositions florales délimitées par des rinceaux stylisés en léger relief.

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 36,5 cm

600 / 800 €



74

77

79

78

80

80 BIS | **PETIT VASE À TÊTE D'AIL**

En porcelaine blanche émaillée polychrome

A décor de scènes paysagées et d'une scène de jardin

Chine, XIXème siècle

H. : 25,5 cm

1 000 / 2 000 €

81 | **GRANDE JARRE BALUSTRE MARTABAN**

À décor d'oiseaux et de fleurs, contenant de grandes fleurs de lotus en bois doré.

Chine, XIXème siècle

H. : 103 cm

1 500 / 2 000 €

82 | **SUITE DE TROIS JARRES MARTABAN**

En céramique et émaux bruns et jaunes Martaban.

Chine, XIXème siècle

H. : 44 cm

800 / 1 200 €

83 | **JARDINIERE**

En porcelaine à l'imitation de la pierre, ornée de quatre médaillons Famille Rose à décor de compositions florales.

Marque apocryphe Qianlong au revers

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

26,8 x 17,3 cm

800 / 1 200 €

84 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine blanche émaillée corail orné de poissons voiles.

Chine, XIXème siècle

H. : 57 cm

500 / 800 €

85 | **GRAND PLAT**

En porcelaine blanche émaillée corail

A décor de dragons évoluant dans des nuées et poursuivant la perle sacrée

Chine, fin du XIXème siècle

D. : 48 cm

1 000 / 1 500 €

86 | **RAVIER**

En porcelaine blanche émaillée corail

A décor de pêches de longévité, grenades, chauves-souris et calligraphies.

Chine, Période Thongze (1875-1908)

5,5 cm x 29 x 22 cm

150 / 200 €

87 | **UN ENSEMBLE DE PORCELAINE**

Emaux de la Famille Rose à décor de personnages et scènes paysagées comprenant :

Deux théières

Deux raviers

Un coupe palette de mandarin

Un coupe couverte avec son présentoir

Deux boites pour cire

Un petit vase de maitrise

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

500 / 700 €

88 | **ENSEMBLE EN PORCELAINE COMPRENANT :**

Un flacon à thé en porcelaine blanche

à couvercle rapporté,

Un godet de peintre en porcelaine blanche,

Trois théières à décors divers dont une japonaise

En l'état (manque un couvercle)

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

300 / 500 €



86



82

83

81

85

84

89 | GRANDE VASQUE À POISSONS

En porcelaine de type Daozhai à décor polychrome sur fond jaune, de deux dragons, entourés de fleurs de pivoines et tiges feuillagées. L'intérieur orné de poissons voiles.

Chine, XIXème siècle

H. : 26 cm

D. : 41 cm

1 500 / 2 500 €



89



90 | VASE DE FORME GOURDE

En porcelaine bleu et blanc à décor d'une scène paysagée. Le col orné de deux dragons.

Chine vers 1880

H. 27,5 cm

200 / 300 €

91 | POT À GINGEMBRE ET PETIT VASE BALUSTRE

En porcelaine à décor bleu blanc.

A décor de vases et de symboles bouddhiques

Chine, XIXème siècle

H. : 32 et 33 cm

250 / 350 €

92 | POT COUVERT

En porcelaine céladon à décor de pivoinniers en fleurs en caimaieu de bleu

Chine, XIXème siècle

H. env. 30 cm

200 / 300 €

93 | PLAT OCTOGONAL

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de pagodes près d'un rivage.

Chine, XIXème siècle

300 / 500 €

94 | SUITE DE QUATRE ASSIETTES

En porcelaine blanche émaillée bleu à décor luxuriant.

Chine, XIXème siècle

D : 23 cm

150 / 250 €

95 | PAIRE DE PETITS VASES COUVERTS DE FORME HEXAGONALE

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un pagodon sur les bords d'un lac animé de personnages

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 17 cm

(Petites restaurations d'usages)

40 / 60 €

96 | GRAND PLAT OCTOGONAL

En porcelaine blanche à couverte émaillée bleu à décor de paysage au grand arbre

Chine, XIXème siècle

27 x 35 cm

200 / 400 €

97 | GRAND PLAT

En porcelaine à décor de compositions florales en camaïeu bleu

Chine, XIXème siècle

27,5 x 33 cm

200 / 400 €

98 | PAIRE DE VASES HEXAGONAUX PORTE COIFFES

En porcelaine blanche et émaux de la famille rose

A décor d'un dignitaire et de sa concubine dans un jardin

Chine, période Tongzhi, fin du XIXème siècle

H. : 28,5 cm

800 / 1 200 €



101



102

99 | **THÉIÈRE QUADRANGULAIRE**

En porcelaine émaux de la Famille Rose finement décorée de personnage, jeune femme, oiseaux, scène paysagée, calligraphie

Chine, vers 1900

H. : 11 cm

300 / 500 €

100 | **PAIRE DE VASES BALUSTRE**

En porcelaine blanche et émaux de la famille rose. A décor d'oiseaux et de pivoiniers en fleurs.

Chine, Période République (1912-1949)

H. : 50 cm

1 000 / 1 500 €

101 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine blanche et émaux polychromes

Finement décoré d'un lac entouré de pavillons de lettrés et de pics montagneux qui complètent le décor. Le col est lui décoré de pivoines et chrysantèmes en émaux de la famille rose sur fond turquoise. Poème apocryphe de Qianlong sur la panse

Chine, Seconde République

H. : 43,5 cm

800 / 1 200 €

102 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine blanche à décor polychrome
de calligraphies et objets mobiliers.

Chine, XIXème siècle

H. : 40 cm

300 / 600 €

103 | **VASE BOUTEILLE**

En verre de Pékin à l'imitation du réalgar

Au revers une marque Qianlong

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 19 cm

1 200 / 1 600 €

104 | **PETITE POTICHE**

En céramique émaillée à glaçure bleu azur craquelée

Chine, XXème siècle

H. : 20 cm

100 / 150 €

105 | **VASE BALUSTRE**

En céramique émaillée bleu turquoise craquelée

Chine, seconde moitié du XIXème siècle

H. : 32, 5 cm

(Col rodé fond percé)

80 / 120 €

106 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine blanche et émaux dans le style de la famille rose

A décor de vases et de fleurs de pivoinniers

Chine, XIXème

H. : 42,5 cm

300 / 500 €



107 | **VASE GLOBULAIRE**

En porcelaine blanche à émail flammé sang de bœuf / foie de mulet

Chine, XIXème siècle

H. : 32 cm

800 / 1 000 €

108 | **VASE PANSU**

En porcelaine blanche à émail sang de bœuf

Chine, XIXème siècle

H. : 30 cm

600 / 800 €

109 | **VASE À LONG COL**

En porcelaine blanche et émail flammé

Chine, XIXème siècle

Cachet apocryphe au verso

H. : 34 cm

500 / 700 €

110 | **VASE À LONG COL**

En porcelaine blanche à émail flammé sur fond sang de boeuf

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 25,5 cm

300 / 500 €

111 | **PETIT VASE À COL RENFLÉ**

En porcelaine blanche à émail flammé

Chine, XXème siècle

H. : 25 cm

300 / 500 €

112 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine céladon émaillée sang de bœuf

Chine, XIXème , vers 1880

H. : 42 cm

800 / 1 000 €

113 | **VASE TIANQIUPING**

En porcelaine blanche et émail flammé

Chine, XIXème siècle

H. : 33 cm

400 / 600 €

114 | **VASE PANSU À LONG COL RENFLÉ**

En porcelaine et émail violet et lavande reposant sur une base sang de bœuf

Chine, début du XXème siècle

H. : 23 cm

(Restauration au talon)

150 / 200 €



115 | **VASE PANSU À TÊTE D'AIL**

En porcelaine blanche émaillée flammée lavande sur fond sang de bœuf

Décor peint polychrome de fleurs de pivoinniers

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 33,5 cm

300 / 500 €

116 | **VASE À LONG COL ÉVASÉ**

En porcelaine blanche et émail flammé

Chine, XIXème siècle

H. : 24 cm

300 / 600 €

117 | **VASE PANSU À LONG COL**

En porcelaine blanche et émail flammé

Chine, XIXème siècle

H. : 25,5 cm

250 / 450 €

118 | **VASE À LONG COL**

En porcelaine blanche et émail flammé

Chine, XIXème siècle

H. : 24 cm

200 / 400 €

119 | **PETIT VASE MEIPING**

En porcelaine blanche et émail flammé

Chine, XXème siècle

H. 16 cm

200 / 300 €

120 | **PETIT VASE TIANQIUPING**

En porcelaine blanche émaillé sang de boeuf

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 18,5 cm

300 / 500 €

121 | **VASE PANSU À COL RENFLÉ**

En porcelaine blanche et émail flammé lavande

Chine, XXème siècle

H. 25 cm

400 / 600 €



122 | **SIX FLACONS TABATIÈRES**

Deux en malachite, un en lapis-lazuli, un en améthyste, un en onyx noir et un en agate.

En forme d'aubergine, de main de bouddha et d'un vase

Chine, XXème siècle

H. : Entre 4,5 et 6,7 cm

150 / 250 €

123 | **TROIS FLACONS TABATIÈRES**

En émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu

L'un à décor de phénix, et les autres à décor feuillagé

L'une porte une marque apocryphe Qianlong

Chine, fin du XIXème - début du Xxème siècle

H. : Environ 8 cm

150 / 250 €

124 | **QUATRE FLACONS TABATIÈRES**

En jade et jadéite

De forme « cong » et vase balustre

Chine, XXème siècle

H. : 5 à 6 cm

200 / 300 €

125 | **FLACON TABATIÈRE**

En jade blanc veiné de rouille

A décor en demi relief d'un cheval sous un pin de longévité

Avec un joli bouchon en jadéite

Chine, XIXème siècle

H. : 6,5 cm

1 000 / 1 500 €

126 | **FLACON TABATIÈRE**

Galet en jade blanc transformé en tabatière

A décor en demi relief d'une chauve-souris s'approchant d'une roche évoquant le Tao

Chine, XIXème siècle

H. : 5,5 cm

800 / 1 000 €

127 | **FLACON TABATIÈRE**

En jadéite de forme balustre

A décor biface représentant un pêcheur sous un pin de longévité, en arrière blanc, un pagodon autour d'un paysage lacustre. Et au revers une embarcation.

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 6,3 cm

600 / 800 €

128 | **FLACON TABATIÈRE**

En agate beige de forme balustre.

A décor d'un oiseau dans une veine brune.

Chine, XIXème siècle

H. : 5,5 cm

300 / 500 €

129 | **DEUX FLACONS TABATIÈRES**

En agate, l'un de forme balustre à décor de rapaces et d'un sage accompagné de son disciple.

L'autre en forme de fruit sur lequel évolue un insecte.

Chine, XXème siècle

H. : 5,6 et 5,5 cm

150 / 250 €



130 | **FLACON TABATIÈRE**

En agate beige veinée de brun rouge. A décor en demi relief d'oiseaux branchés sur un pivoinnier en fleurs.

Monté en briquet

Chine, XIXème siècle

H. : 10,5 cm

200 / 400 €

131 | **FLACON TABATIÈRE**

En corail. A décor de lingzhi et bambous

Chine, XXème siècle

Poids : 35,2 g

H. : 5,6 cm

150 / 250 €

132 | **FLACON TABATIÈRE**

En bec de calao. A décor biface de scènes de palais animés de dignitaires. Bordure en veine rouge décoré de dragons et de phénix

Marque au revers.

Chine, fin du XIXème siècle

Poids : 33,5 g

H. : 6,5 cm

200 / 300 €

133 | **CINQ FLACONS TABATIÈRES**

Un biscuit et porcelaine. Deux bleu blanc à décor de crabes et des sept sages dans la forêt de bambous. Une en biscuit à décor de lettrés. Deux flacons bleu blanc et décor de personnages

Marque Chenghua apocryphe

Chine, XXème siècle

H. : Entre 5,5

80 / 120 €

134 | **FLACON TABATIÈRE**

En biscuit émaillé vert

Reprenant la forme d'une grande feuille de lotus repliée.

Chine, XXème siècle

H. : 6,7 cm

60 / 80 €

135 | **LOT DE DEUX FLACONS**

En verre peint. L'un peint à l'intérieur et overlay noir. L'autre overlay noir d'echassier sur un fond beige.

Chine, XXème siècle

5,7 et 6,4 cm

80 / 100 €

136 | **FLACON TABATIÈRE DE FORME OVOÏDE**

En verre blanc et nuancé de vert à l'imitation de la jadéite

Chine, XXème siècle

H. : 8,3 cm

60 / 80 €

137 | **FLACON TABATIÈRE EN FORME DE GALET**

En jade céladon infusé de rouille

En forme de fruit à décor de singes évoluant au pied d'arbres fruitiers

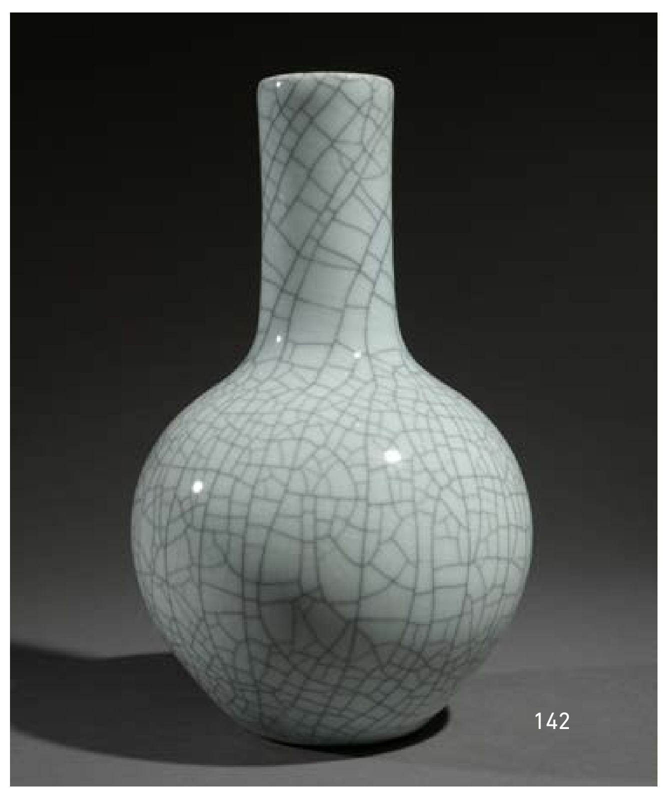
Chine, XXème siècle

H. : 7 cm

(Bouchon rapporté)

700 / 1 000 €


138


142

138 | **GROUPE SCULPTÉ**

En jade céladon à décor de montagne. Sur l'un des versants, un singe regarde un lingzhi , et sur l'autre figure un daim.

Chine, fin du XIXème siècle

H. : 7.8 cm

1 500 / 2 500 €

139 | **UN LOT DE FLACONS TABATIÈRES**

En porcelaine blanche et émaux polychromes comprenant trois flacons en porcelaine à décor d'enfants, de singes et dragons.

On y joint une tabatière en émaux cloisonnés polychromes à décor de mobilier.

Chine, XXème siècle

H. : 5,8 à 7 cm

500 / 700 €

140 | **ECRAN EN PIERRE DURE CÉLADON**

A décor de chevaux sur une face et d'un texte au revers

Chine, XXème siècle

L. : 24 cm

400 / 600 €

141 | **VASE DE FORME HU**

En porcelaine et émail céladon de type «GE» et le col orné de deux petites anses tubulaires.

Porte au revers une marque Qianlong

Chine, circa 1900

H. : 27,5 cm

2 000 / 4 000 €

142 | **VASE TIANQIUPING**

En porcelaine céladon craquelé

Chine, XIXème siècle

H. : 35, 5 cm

200 / 400 €

143 | **VASE**

En porcelaine émaillée céladon craquelé

Chine, XXème siècle

H. : 12,5 cm

150 / 200 €


141



144

144 | **GRAND PANNEAU EN BRODERIE**

En lin et feutrine à décor polychrome d'un dignitaire en prière dans un pagodon entouré de serviteurs travaillant dans un jardin arboré de bananiers, érables, lingzhi et pêches de longévité.

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

105 x 175 cm

1 500 / 2 500 €

145 | **PORTRAITS D'ANCETRES**

A l'encre et polychromie sur tissu

Mettant en scène deux grandes familles Wang et Yang, dont hommes et femmes représentées dans leurs costumes traditionnels, assis dans une posture hiératique devant lesquels se trouvent des stèles votives ornées d'épitaphes. L'arrière-plan orné d'une table garnie d'offrandes, la partie inférieure à décor de serviteurs, jeunes femmes et animaux.

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

215 x 154 cm

1 000 / 1 500 €

146 | **PORTRAITS D'ANCÊTRES**

Peinture sur soie

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

105 x 59 cm

600 / 800 €

147 | **ENCRE ET COULEURS SUR SOIE**

Montée en rouleau, représentant une procession pour un gradé mandchou. Les bannières à décor de dragons bleus sur fond jaune jaune indiquent la « grâce de l'empereur », les panneaux rouges, indiquent le prix et le titre de fonctionnaire que l'empereur a donné.

N.B : L'examen pour les hauts fonctionnaires chinois, fut mis en place à l'époque des Sui (581-618) et a perduré jusqu'en 1905. L'objectif était de recruter les individus les plus compétents et les plus méritants pour servir dans l'administration. Il y avait trois niveaux d'examens (local, provincial et national). L'examen national était réservé aux meilleurs candidats des examens provinciaux, organisé à la cour impériale à Pékin. Les trois premiers avaient le droit à une cérémonie dans la ville pour être reconnus de tous. Le rouleau ici présenté illustre la cérémonie.

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

Dim. 25,5 cm x 3,5m environ

600 / 800 €



145





151



152

148 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine et émaux polychromes dans le style de la Famille Rose

A décor de jugement taoiste et de jeunes femmes dans un salon de lettrés. Dragons, salamandres et échassiers ornent la base du col

Chine, Canton, Période Guangxu (1875-1908)

H. 42,5 cm

1 000 / 1 200 €

149 | **PAIRE DE VASES BALUSTRES**

En céramique craquelée de Nankin et émaux de la famille Rose

À décor de scènes de batailles

Marque au revers

Chine, Nankin vers 1900

H. : 45 cm

150 / 250 €

150 | **VASE BALUSTRE**

En émaux de style de la famille rose

A décor de scènes de personnages, oiseaux, papillons et végétaux

Monture en bronze doré

Chine, Canton, XIXème siècle

H. : 30 cm

80 / 120 €



148

151 | **UN ENSEMBLE DE NEUF RAVIERS**

En porcelaine et émaux de la famille rose.

En forme de fleurs de lotus dans un coffret en laque de Canton.

Chine, vers 1880

36 x 36 cm

1 000 / 1 500 €

152 | **COFFRET À JEUX**

De forme rectangulaire en laque de Canton, finement décoré de scènes de palais animés de personnages et de guirlandes florales

Chine vers 1880

36 x 31 cm

400 / 600 €

153 | **COFFRET A JEUX**

De forme octogonale en laque de Canton, finement décorée de scènes de palais animés de personnages et de guirlandes florales.

38 x 31 cm

300 / 500 €



155



155

154 | **DEUX ENCRES ET GOUACHE SUR PAPIER**

Représentant un orchestre d'enfants et l'arrivée du dignitaire au palanquin.

Chine, Canton, XIXème siècle

43 x 71 cm

1 000 / 1 500 €

155 | **GRANDE TABLE BASSE ORNÉE D'UN GRAND PANNEAU**

En laque de Canton

A décor de pagodons, jardins, terrasses arborées, et d'une embarcation sur une rivière.

Chine, Canton, XVIIIème siècle.

36 x 167 x 116 cm

3 000 / 5 000 €



156

156 | **DEUX PEINTURES**

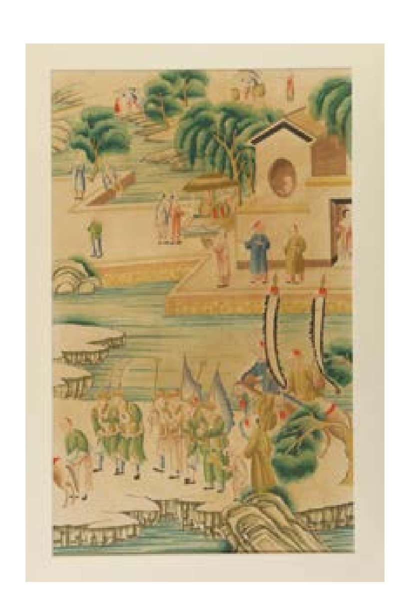
Scènes représentant l'arrivée d'un mandarin et de sa suite dans une ville sur les bords d'un lac.

Sur papier d'Inde.

Ecole de Canton, XVIIIème - XIXème siècle

120 x 74 cm

3 000 / 5 000 €



156



158



162

160

157 | **VASE BALUSTRE**

En porcelaine émaillée en bleu et céladon.

Décor d'oiseau et pivoinier en fleurs.

Chine vers 1900

H. : 55 cm

200 / 300 €

158 | **PAIRE DE POTICHES COUVERTES**

En porcelaine à décor de caractères «shou» et rinceaux.

Chine, vers 1900

H. : 43 cm

400 / 600 €

159 | **PAIRE DE POTS À GINGEMBRE**

En porcelaine à décor de caractère «shou» et rinceaux

Chine, vers 1900

H. : 22,5 cm

200 / 300 €

160 | **GUANYIN**

En porcelaine émaillée bleu et blanc

Figurée debout sur un socle en forme de lotus et tenant un pli de sa robe

Chine, vers 1920

H. : 49 cm

300 / 500 €

161 | **DEUX VASES BALUSTRES**

En porcelaine blanche et émaux polychromes de personnages dans un jardin et sur une terrasse.

Chine, XXème siècle

H. : 22,5 cm

150 / 200 €

162 | **VASE**

En porcelaine émaillée bleu et blanc

A décor de rinceaux feuillagés

Chine, début du XXème siècle

H. : 28 cm

(Fond percé)

200 / 300 €

162 BIS | **PAIRE DE PORTE TULIPE**

En porcelaine blanche émaillée bleu, le col en forme de tête d'ail

A décor de motifs floraux

Chine, XXème siècle

600 / 800 €



163

163 | ENSEMBLE DE DOUZE TETES REPRESENTANT LES SIGNES DU ZODIAQUE CHINOIS

En cuivre à patine brune

Chine, XXème siècle

H. : Entre 10 et 15 cm

2 000 / 4 000 €



164 | DOUZE LINGOTS

En argent tibetain à décor des signes du zodiaque chinois. Chacun représentant un des signes sur une face, le revers à décor de la roue des douzes signes, de trigrammes ainsi qu'un poinçon.

Chine, XXème siècle

Poids : 1 582 gr

Dimensions d'un lingot : 9,5 x 5 cm

500 / 800 €

165 | DEUX CHIENS DE FÔ

En bronze doré.

Chine, XXème siècle

H. 20 cm L. 30 cm

300 / 600 €

166 | COUPE À BORD POLYLOBÉ

En émaux cloisonnés sur cuivre

A décor polychrome de phénix et fleurs de lotus reposant sur un fond bleu

Chine, XXème siècle

12 x 32 x 23 cm

150 / 200 €

167 | BOITE FLORIFORME

En laque.

CHINE, début du XXème siècle.

D. : 30 cm

300 / 400 €



164



167



165

168 | **GUANYIN**

En corail sculpté.

Figurée debout, élégament drapée, elle tient dans sa main droite une gourde et la main gauche en abhaya mudra, une couronne ornée sur la tête figure un bouddha en méditation

Chine, début du XXème siècle

H. : 19,5 cm

Poids brut : 326 g

(Restauration et deux petits manques à la tête)

1 500 / 2 500 €

169 | **JEUNE FEMME**

En corail sculpté

Chine, XIXème siècle

H. : 20 cm

Poids brut : 342 g

(Petits manques et restaurations)

1 200 / 1 800 €

170 | **ENSEMBLE COMPRENANT :**

Statuettes en turquoise et divers

Poids brut : 342 g

200 / 400 €

171 | **ENSEMBLE COMPRENANT :**

Un vase style archaisant, un godet de peintre, un rince pinceau, une boite couverte, un vase ding en jadéite

Une petite statuette en corail représentant le crapeau celeste

Un cheval et un daim en agate

H. : Entre 3,5 et 7 cm

300 / 600 €

172 | **STATUE**

En amphibole représentant la déesse Guanyin.

Chine, vers 1950

H. : 85 cm

300 / 400 €

172 BIS | **STATUE**

En amphibole figurant une divinité debout tenant un sceptre et le joyau sacré.

Chine vers 1950.

H. : 100 cm

300 / 400 €



168



169



172 BIS



172



174

173 | **UNE PAIRE DE CHIENS DE FÔ**

En pierre dure.
Chine, fabrication moderne
H. : 20 cm
200 / 300 €

174 | **PAIRE DE FAUTEUILS**

En bois fruitier
Chine, fin de l'époque Qing (1644-1912)
H. : 110 cm
800 / 1 200 €

175 | **PETIT SOCLE**

En bois peint polychrome et doré
Chine, XIXème siècle
22 x 31 x 39,5 cm
100 / 200 €

176 | **PETITE TABLE BASSE**

En bois
Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)
32 x 70 x 37 cm
150 / 300 €

177 | **IMPORTANT VASE BALUSTRE**

En céramique à décor floral
Vietnam, école de Bien hoa, XXe siècle
H. : 83 cm
600 / 800 €



173



177



ART DE l'Himalaya

179

178 | **COUVERTURE DE SUTRA**

En bois sculpté. Décoré d'un Bouddha Sakyamuni aux cotés de Manjusri. Au dessus d'eux, un Garuda entouré de Bodhisattvas.

Tibet, XVIIème siècle

14 x 34,5 cm

800 / 1 200 €

180 | **THANGKA**

Représentant le Bouddha Sakyamuni. En Bhumisparsa (Position de la prise de la terre à temoin) il tient sa main gauche en Abhaya Mudra.

Peinture sur soie

Tibet, fin du XIXème siècle

82,5 x 55 cm

200 / 300 €



178

179 | **DEUX LIVRES DE PRIERE**

Reliure en bois laqué, et calligraphies en sanskrit

L. : 48 et 34 cm

100 / 200 €



180



181 **STATUETTE**

En bronze doré

Représentant le « Bodhisattva Avalokiteshvara », assis en lalitasana ou délassement royal, tenant le vase à eau lustral, dans sa main droite et « le Chintamani », joyau qui exauce les souhaits, symbole d'illumination spirituelle, dans sa main gauche. Le visage, exprimant la sérénité, les yeux mi-clos, coiffé d'une couronne surmontée de la réminiscence d'Amitabha. Les oreilles parées de boucles d'oreilles, symbolisant l'élégance divine du bodhisattva.

Traces de polychromie.

Sino-Tibet Kangxi XVIIème siècle

H. : 18,2 cm

10 000 / 12 000 €

183

182

182 | **STATUETTE**

En bronze doré

Représentant le Bouddha Shakyamuni, assis en dhyanasana, les mains en dhyana mudra sur un double lotus, vêtu de son vêtement monastique « Kashaya » évoquant la simplicité et le renoncement à toute forme de matérialisme, coiffé de boucles serrées surmontées d'un chignon formant l'ushnisha, symbole de sagesse supérieure. Son visage, aux yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité, les longues oreilles à l'écoute du monde.

Sino-Tibet, Qianlong, XVIIIème siècle

H. : 16 cm

4 000 / 5 000 €

183 | **STATUETTE**

En bronze doré représentant le bouddha Shakyamuni, assis en dhyanasana, les mains en varada mudra sur un double lotus, vêtu de son vêtement monastique « Kashaya » évoquant la simplicité et le renoncement à toute forme de matérialisme, coiffé de boucles serrées surmontées d'un chignon formant l'ushnisha, symbole de sagesse supérieure. Son visage, aux yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité, les longues oreilles à l'écoute du monde.

Deux attributs manquants dont le bol à aumônes.

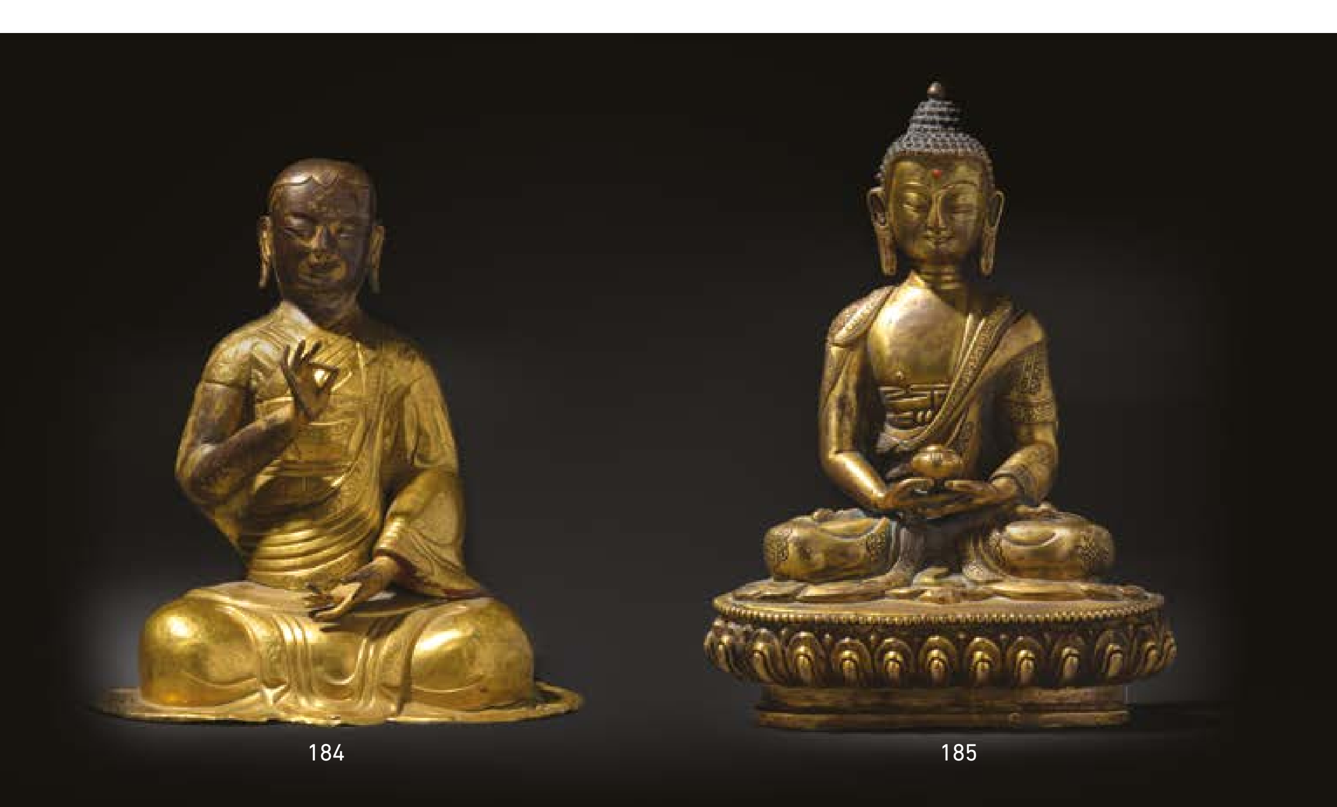
Sino-Tibet, Qianlong, XVIIIème siècle

H. : 10,5 cm

3 000 / 4 000 €



182



184

185

184 | **STATUETTE**

Représentant un moine en cuivre doré repoussé, représenté assis en vitarka mudra vêtu de sa robe monastique, légèrement incisée de tiges feuillagées.

Tibet, XVIIIème siècle

H. : 22 cm

2 000 / 3 000 €

185 | **STATUETTE**

En bronze doré

Représentant le bouddha sakyamuni assis en dhyanasana sur un lotus, vêtu de son vêtement monastique, légèrement incisé des huit emblèmes bouddhiques, tenant entre ses mains le bol à aumônes. Le visage, aux yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité, les longues oreilles à l'écoute du monde.

Mongolie, XVII / XVIIIème siècle

H. : 15 cm

3 000 / 5 000 €

186 | **STATUETTE**

En cuivre doré.

Représentant un bodhisattva assis en lalitasana, la main gauche en vitarka mudra, derrière lequel se dresse le lotus padma. Les oreilles et cou richement parés de boucles d'oreilles et d'un collier incrusté de cabochons de pierres dures.

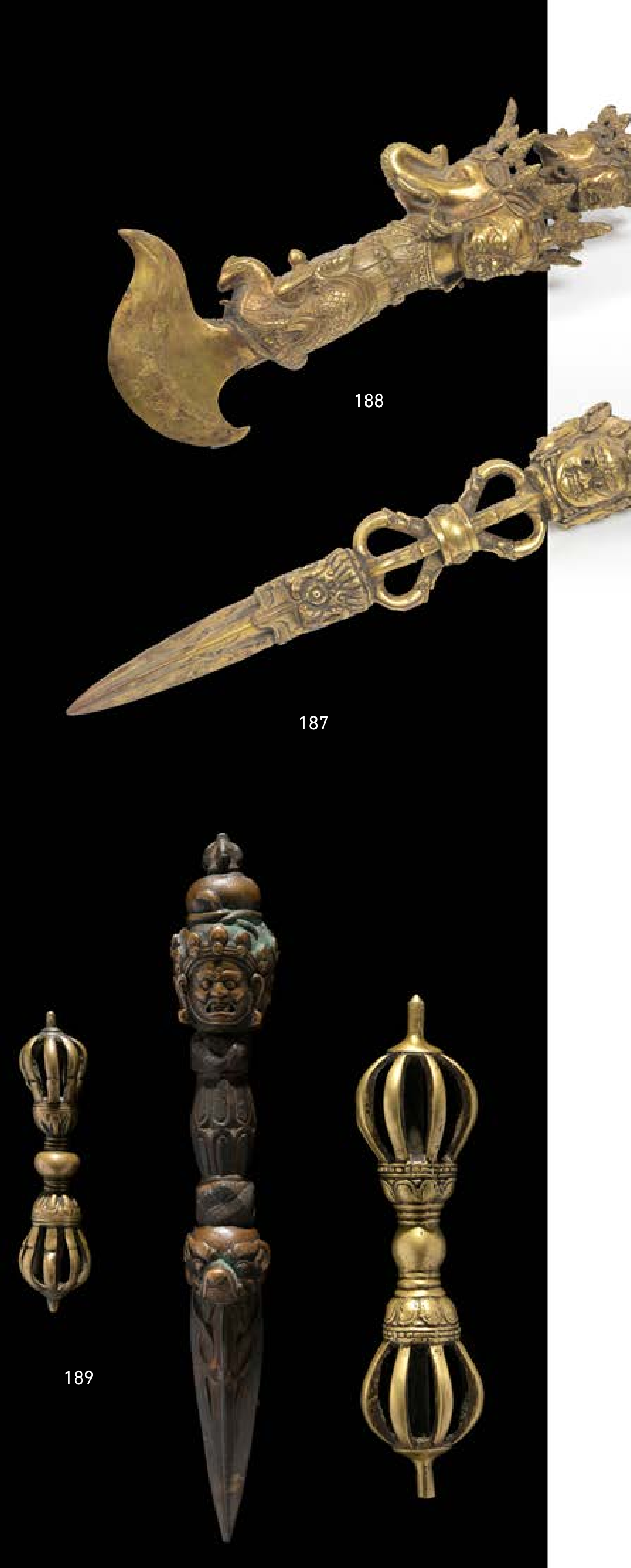
Tibet - Népal, XVIIIème - XIXème siècle

H. : 16,5 cm

2 500 / 3 500 €



186


188
187
189

187 | **UN IMPORTANT PHURBU**

En bronze doré. La prise surmontée de trois têtes de cittipati (Mahakala et cochon). En son centre un double vajra et la lame crachée par une tête de mahakala

Tibet, Fin du XIXème siècle

L. : 47,5 cm

1 500 / 2 500 €

188 | **IMPORTANT KARTRIKA**

En bronze doré. Surmonté de têtes de divinités tantriques, la lame crachée par une tête de mahakala.

Tibet, XXème siècle

L. : 57 cm

1 000 / 1 500 €

189 | **ENSEMBLE EN BRONZE COMPRENANT :**

En bronze et bronze doré

Tibet, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

Les vajra : 11 cm et 17,5 cm

Phurbu : 25 cm

400 / 600 €

190 | **STATUETTE**

En bronze à patine brune représentant une Tara assise sur un lotus.

Népal, XIXème siècle

H. : 47 cm

1 200 / 1 500 €



191

191 | **BELLE COIFFE DE CÉRÉMONIE**

En cuivre repoussé partiellement laqué or, et incrustations de pierres. Sommé d'un vajra à cinq branches, le pourtour orné de Bodhisattvas et centré d'une tête de Garuda.

Tibet, fin du XVIIIème siècle

H. : 28 cm

L. : 20 cm

2 000 / 3 000 €

192 | **IMPORTANTE CORNE HIMALAYIENNE**

En cuivre, serti de garniture de cuivre ciselé et serti d'inclusions de jaspe rouge. Corne rétractable à décor de bagues de cuivre serti de jaspe rouge et d'un décor floral repoussé et gravé.

Tibet, XIXème siècle

H. replié : 60 cm

H. : déplié : 151 cm

150 / 300 €

193 | **KUKRI**
MANCHE EN CORNE

Dans un fourreau en cuir garni d'une plaque de cuivre serti d'inclusions de turquoise et de jaspe rouge. Beau décor de motifs floraux et de pétales.

Accompagné de deux petits poignards au revers du fourreau.

H. : 42 cm

100 / 200 €

194 | **KUKRI**
MANCHE EN CORNE

Beau fourreau de cuir garni de plaques d'or finement ciselé et décoré d'animaux fantastiques dans des encadrements feuillagées.

Deux petits poignards au revers du fourreau.

H. : 45,5 cm

300 / 600 €



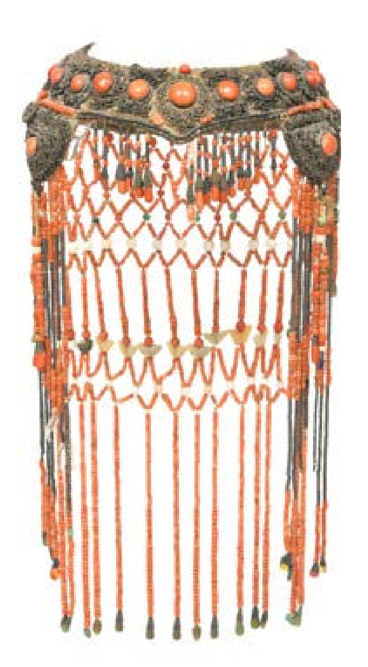
194

193



192







195 | **COIFFE**

En cuivre et pierres semi-précieuses.

Tibet, XIXème siècle

D. : 20 cm

1 000 / 2 000 €

196 | **RARE PARURE DE VÊTEMENTS**

En cuivre repoussé et sculpté, serti de pierres semi-précieuses.

Tibet, XIXème siècle

L. : 110 cm

3 000 / 5 000 €







199

200

197 | **BELLE COIFFE DE CÉRÉMONIE**

Fils de laine polychrome, fils métalliques, argent bas-titre partiellement doré, cornalines, pierres de couleur et pâte de verre

Turkmenistan

Hauteur totale : 70 cm

600 / 800 €

198 | **BELLE COIFFE DE CÉRÉMONIE**

Fils de laine polychrome, fils métalliques, argent bas-titre partiellement doré, pierres de couleur et pâte de verre

Turkmenistan

Hauteur totale : 50 cm

600 / 800 €

199 | **COIFFE DE CÉRÉMONIE ANCIENNE**

Fils de laine polychrome, fils métalliques, argent bas-titre partiellement doré, pierres de couleur et pâte de verre

Décoré d'un médaillon central à décor d'oiseaux et de fleurs

Turkmenistan

H. : 16 cm

250 / 350 €

200 | **COIFFE AUX GRELOTS ET PENDELOQUES**

Fils de laine polychrome, argent en partie doré, perles de couleur

Sommée d'un élément en argent et vermeil

Turkmenistan

H. : 18 cm

300 / 500 €

201 | **PAIRE DE MANCHETTES TURKMÈNES**

En argent bas-titre en partie doré et incrustations de cornalines

Turkmenistan

H. : 11,5 cm

250 / 350 €

202 | **PAIRE DE COLLIER PENDENTIF**

En argent bas titre et incrustations de pierres

Décoré de pendeloques

Turkmenistan / Afghanistan

H. : 18,5 cm

200 / 400 €

203 | **COLLIER PENDENTIF**

Argent et incrustation de grenat

Turkmenistan

H. : Environ 29 cm

80 / 120 €

204 | **COLLIER PECTORAL**

Collier pectoral

Argent bas-titre, cornalines, textiles polychromes

Coiffe textile recouverte de plaquettes d'argent estampées de fleurettes, sommée d'un élément en argent, et fils de laine polychrome

Turkmenistan

H. du pectoral : 38 cm

H. de la coiffe : 15 cm

300 / 600 €



204



ART DU *Japon*







205 | **PARAVENT À SIX FEUILLES**

Encre et couleurs sur papier représentant une scène de lettrés dans un jardin bordant un lac. Dans le fond un paysage montagneux se détachant sur fond or.

Japon, Période Edo (1603 - 1967)

Dimensions d'une feuille : 163 x 60 cm

Dimensions totale : 163 x 360 cm

(Quelques accidents et réparations)

2 000 / 4 000 €



206 | **GRAND COFFRE**

En bois laqué, à décor doré sur fond brun d'un couple de phénix dans un paysage d'arbres et de végétaux.

Japon, fin de la période Edo fin du XVIIIème siècle

Sur son piètement européen.

98 x 119 x 77 cm

12 000 / 18 000 €







207 | **BEL ÉCRAN DE LETTRÉ À DEUX FEUILLES**

En laque et ivoire, chaque feuille ornée sur une face d'un décor de type shibayama, en incrustations d'ivoire teinté, nacre, pierres dures, bois, figurant porte-pinceaux et brûle-parfums surmonté d'un phénix, sur des sellettes auprès de vase et corbeille de fleurs, sur un fond en laque nashiji ; les revers laqués noir ornés en hiramaki-e or et argent, de cailles parmi fleurs et feuillages au clair d'une lune argentée ; les encadrements en ivoire à décor en relief de canards et oies parmi des plantes aquatiques, en partie basse, les pourtours ornés de motifs floraux et géométriques.

Petit cachet rouge Masafumi en bas à droite.

Japon, période Meiji (1868-1912)

H. : 22,5 cm

24,8 x 0,89 cm

(Petites lacunes d'incrustations)

2 000 / 3 000 €







208 | **PARAVENT A SIX FEUILLES**

Encre et couleurs sur papier sur fond or, à décor de scènes guerrières terrestres et navales.

Japon, Période Edo, XVIIIe siècle, Ecole de tossa

Dimensions d'une feuille : 163 x 60 cm

Dimensions totale : 163 x 360 cm

(Quelques accidents et réparations)

3 000 / 7 000 €



209

209 | **DEUX IMPOSANTS GARDIENS**

En bois laqué brun et rehauts d'or.

Représentant deux gardiens des points cardinaux, dans une attitude debout et menaçante sur des roches stylisées. Les yeux en sulfure donnant au regard une expression terrifiante.

Japon, période d'Edo, probablement première moitié du XIXème siècle

H. : 66 et 64 cm

800 / 1 200 €

210 | **DEUX LANTERNES DE TEMPLE**

En bronze à patine brun vert.

En forme de pagodon, agrémenté de clochettes.

Japon

H. : 32 cm

1 500 / 2 500 €

211 | **ASSIETTE EN KAKIEMON**

A décor d'oiseaux évoluant sous un pin et arbre fruitier en fleurs

Japon, fin de la période Edo

D. : 21,5 cm

600 / 800 €

212 | **CONSOLE**

En bois laqué brun rouge à décor de scènes paysagées, d'oiseaux, fleurs et végétaux.

Ceinture ornée de rinceaux feuillagés.

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

86 x 126 x 46 cm

500 / 800 €

213 | **VASE À LONG COL**

En bronze patiné

Japon, période Meiji (1868-1912).

H. : 24,5 cm

60 / 80 €



210



212



211





220



214

214 | **CLOCHE DE TEMPLE ET SON MARTEAU**

En bronze de patine brun vert.

Agrémentée de calligraphies honorifiques rehaussées d'or mentionnant la date du 8 mai 1989, sur son socle en bois brun.

Japon, fin du XXème siècle

H. : 51 cm

500 / 600 €

215 | **PAIRE DE PORTE COULISSANTES DITES «FUSUMA»**

En bois, toile et encre. A décor de paons dans un environnement naturel.

Japon, Période Meiji

177 x 85 cm

3 000 / 5 000 €

216 | **DEUX « YAMAZAKI » PORTE VÊTEMENTS**

En bois laqué.

H. : 123 et 143 cm

800 / 1 200 €

217 | **PETIT AUTEL DE VOYAGE**

En bois laqué et garniture de bronze.

Ouvrant à deux vantaux polychromes et or, à l'intérieur Amitabha en position de prise de la terre.

Japon, XIXème siècle

H. : 8,5 cm

150 / 200 €

218 | **TROIS SUJETS DONT DEUX NETSUKES ET UN OKIMONO**

En laque et rehauts doré. Figurant trois personnages en tenue traditionnelle et tenant respectivement un lampion, un pot décoré d'une branche de corail, et un miroir.

Japon, Période Meiji

H. : 5,5 cm

600 / 800 €

219 | **GRAND CABINET**

Sur son présentoir

En bois naturel, comprenant sept panneaux et trois tiroirs, à décor en hiramaki-e de laque or de personnages, grue et crabe. La corniche surmontée d'une grue entourée de pins de longévité.

Japon, fin du XIXème siècle

210 x 106,5 x 32 cm

3 000 / 5 000 €

220 | **IMPORTANT MASQUE D'ENSEIGNE**

En bois laqué représentant Tengu grimaçant.

Japon, début du XXème siècle

43 x 30 x 43 cm

1 000 / 2 000 €

221 | **PETIT INRO**

En bois laqué et doré

A décor d'un paysage montagneux

Japon XIXème siècle

H. : 6,7 cm

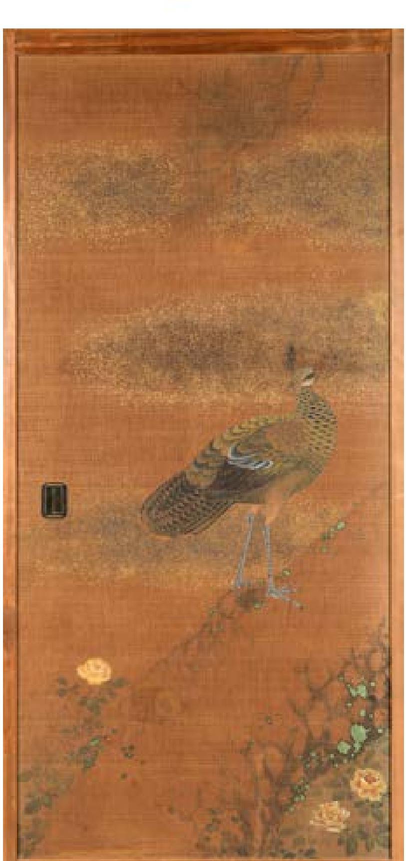
200 / 300 €



219



219





215





225



222



223



222 | **KANON**

En bronze et émaux champlevés. Figurée tenant dans ses mains un joyau sacré.

Japon, période Meiji vers 1880

H. : 106 cm

1 500 / 2 000 €

223 | **KANON**

En bronze et émaux champlevés. Figurée tenant un vase à eau lustrale.

Japon, période Meiji vers 1880

H. : 102 cm

1 500 / 2 000 €

224 | **BOUDDHA**

En bronze et émaux champlevés

Figuré en méditation (Dhyana mudra)

Japon, Période Meiji

H. : 36 cm

300 / 600 €

225 | **BOUDDHA**

En bronze à patine brune.

Figuré auréolé et tenant un joyau sacré.

Japon, période Meiji vers 1870.

H : 88 cm

1 000 / 1 500 €

226 | **LANGOUSTE**

Epreuve en bronze à patine brun foncé.

Signée au dos «Yamashiro»

Japon, Période Meiji

16 x 42 x 13 cm

(Manque les antennes et une petite patte)

500 / 1 000 €

227 | **PAIRE DE VASES BALUSTRES**

En bronze à décor de dragon et phénix.

Japon vers 1900, période Meiji.

H: 58 cm

500 / 600

228 | **BRULE PARFUM TRIPODE**

En bronze et émaux champlevés.

Japon vers 1900.

H : 40 cm

150 / 200 €

229 | **BRULE PARFUM**

Reposant sur quatre pieds en bronze.

Japon vers 1900.

H. :34 cm

200 / 300 €

230 | **PAIRE DE VASES TRIPODES**

En bronze à patine brun rouge.

A panse élargie, à décor en relief de phénix et dragons.

Japon, vers 1900

H. : 30 cm

150 / 250 €



226



231 | **ANDRÉ MARTIN-GAUTHEREAU (1883 - 1918)**

Les Samourais, 1905

Huile sur toile

Signée et datée 1905 en bas à droite

Au dos sur le châssis une étiquette accidentée «Exposition d'Art Français, 1917, Barcelone.» et une étiquette numéro «3».

140,5 x 114,5 cm

Note : L'Exposition d'art français fut une exposition artistique qui s'est déroulée du 23 avril au 1er juillet 1917 au palais des Beaux-Arts de Barcelone, en Espagne. Organisée par Ambroise Vollard, elle présentait 1 458 œuvres impressionnistes, symbolistes et fauves provenant du regroupement des Salons parisiens interrompus par la Première Guerre mondiale, parmi lesquels le Salon d'automne.

12 000 / 15 000 €





232



233



238





235



234



236

232 | PLAT CREUX

En porcelaine d'Imari, sous couverte d'un camaïeu de rouge et de bleu.

Japon, XIXème siècle

D. : 46 cm

400 / 600 €

233 | COUPE EN PORCELAINE

A décor imari de fleurs dans des réserves, les anses à la grecque.

Elle présente une riche monture en bronze ciselé doré et repose sur un piédouche.

Epoque XIXème siècle

H. : 28 cm

D. : 31,5 cm

800 / 1 200 €

234 | VASE BALUSTRE À LONG COL EN COROLLE

En porcelaine blanche émaillée rouge, bleu et rehauts d'or à décor en réserve de fleurs.

Japon, époque fin du XIXème siècle

H : 65 cm

300 / 500 €

235 | PAIRE DE VASES

En porcelaine à décor floral bleu et rouge.

Japon, époque fin du XIXème siècle

H : 47 cm

400 / 700 €

236 | PAIRE DE POTICHES COUVERTES

En porcelaine Imari, montures en bronze doré, montée en lampe.

Japon, vers 1900

H. totale : 77 cm

800 /1 200 €

237 | IMARI

Trois assiettes et deux pots couverts

En porcelaine émaillée bleu, rouge et rehauts d'or.

400 / 600 €

238 | GRAND PLAT CREUX

En porcelaine émaillée polychrome à décor en médaillons d'oiseaux et végétaux.

Japon, vers 1880

D. : 62 cm

400 / 600 €

239 | **PORTE PARAPLUIE**

En porcelaine blanche à décor de bambous et de fleurs bleues et rouge

Début du XXème siècle

H. : 62 cm

300 / 500 €

240 | **PAIRE DE COUPES LOTIFORME**

En porcelaine polychrome d'Imari. A décor de scènes de jardins, de fleurs, d'oiseaux branchés et de médaillons à couverte bleu poudré.

Japon, XIXème siècle, période Meiji (1868 – 1912)

D. : 15 cm

200 / 300 €

241 | **DEUX POTS OVOIDES**

En céramique à décor d'oiseaux et branches fleuries sur fond orangé. Le fretel reprenant la forme d'un chien de Fô.

Japon, début du XXème siècle

H. 45 cm

200 / 400 €

242 | **GRAND PLAT**

En porcelaine blanche emaillée bleu à décor d'un dragon et de phénix évoluant dans des nuées.

Japon, fabrique d'Arita, fin du XIXème siècle

D. : 45 cm

150 / 250 €

243 | **PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES**

En faïence de Satsuma à riche décor de dignitaires.

Japon, XXème siècle

H. : 105 cm

1 000 / 1 500 €

244 | **GRAND CACHE POT**

En porcelaine à décor floral dominante rouge.

Japon, XXème siècle

50 x 53 cm

500 / 800 €

245 | **ENSEMBLE DE QUATRE LIEVRES**

En porcelaine d'Hirado, émail blanc réhaussé d'or.

Japon, Période Meiji, vers 1880

H : 7 et 8 cm

150 / 350 €



243



244



247





252

246 | **VASE COUVERT**

De style archaïque chinois
En bronze et émaux champlevés
A décor d'oiseaux stylisés
Japon, vers 1900
H. : 36 cm
120 / 150 €

247 | **VASE PANSU**

En bronze et émaux polychromes.
Japon, vers 1900, d'après les Ming
H. 65 cm
(Un enfoncement sur la panse)
500 / 700 €

248 | **STATUETTE**

En bronze représentant bouddha assis sur un lotus tenant un pagodon entre ses mains.
Japon début du XXème siècle.
H : 36 cm
300 / 400 €

249 | **BRULE PARFUM**

En bronze et émaux champlevés
En forme de cheval stylisé
Japon, vers 1900, d'après les Ming
19 x 25 cm
100 / 200 €



246

250 | **BRULE PARFUM**

Reposant sur quatre pieds en bronze.
Japon vers 1900.
H :34 cm
200 / 300 €

251 | **UNE GRANDE BOITE RONDE**

En métal gravé et laqué à décor automnal
L'intérieur en laque noire et rehauts doré est animé d'oiseaux
Japon, début du XXème siècle
D. : 30 cm
400 / 600 €

252 | **UNE PAIRE DE VASES ÉMAILLÉS**

À décor d'oiseaux dans un environnement de fleurs sur fond noir. Collerette et base en bronze doré.
Japon vers 1900
H : 33 cm
800 / 1 200 €



259



260

253 | **SUJET EN IVOIRE SCULPTÉ**

Représentant un homme debout tenant un panier et une petite ombrelle.

Japon vers 1900

H. 31 cm

400 / 600 €

254 | **GEISHA**

En ivoire sculpté tenant une flûte et une branche de lotus sommée d'un oiseau de feu

Japon, début du XXème siècle

H. 48 cm

700 / 1 000 €

255 | **JEUNE GEISHA**

A l'ombrelle en ivoire sculpté tenant une boite avec une fleur de lotus

Japon, début du XXème siècle

H. 27 cm

400 / 600 €

256 | **SAGE**

Tenant un enfant et un chasse mouche .

A ses pieds un dragon

Ivoire sculpté

Japon, début du XXème siècle

H : 32.5 cm

300 / 500 €

257 | **ERMITE**

En ivoire sculpté

Chine, XIXème siècle

H. : 30 cm

600 / 800 €

258 | **DEUX DIVINITÉS SOURIANTE**

En ivoire sculptée

- l' une tenant une branche de lotus
- l' autre un pot d'où s'échappe une fumée fleurie

Japon, début du XXème siècle

H. 18 cm

500 / 800 €

259 | **KURUMA TANSU**

En bois et fer forgé

Japon, Epoque Meiji (1868-1912)

132 x 124,5 x 57 cm

300 / 500 €

260 | **PETITE TABLE BASSE**

En bois laqué.

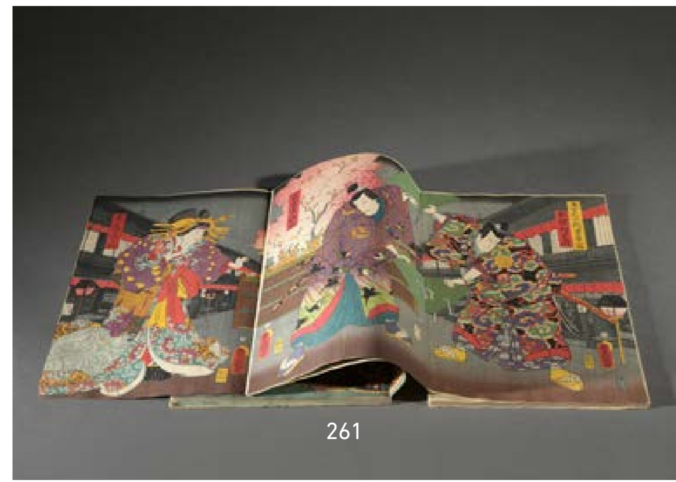
Reprenant la forme d'un tori

Japon, fin de la Période Meiji (1868-1912)

30 x 55 x 30 cm

150 / 300 €


261


261

261 | **KUNISADA-TOYOKUNI III (1786-1865)**
RECUEIL DE 111 ESTAMPES EN COULEURS

Décor de samouraïs, geisha et scènes de la vie japonaise

Japon, XIXème siècle

36,5 x 25 cm

4 000 / 6 000 €

264 | **HARUNOBU (?)**

Deux estampes chuban, de type Shunga, figurant deux scènes érotiques.

Dimensions à vue : 20 x 27 cm

100 / 150 €

265 | **UTAMARO II**

Estampe oban tate-e, représentant une jeune femme et un enfant, ce dernier tenant la bride d'un cheval.

Dimensions à vue 37,5 x 25 cm

(Coupée, insolée et salie)

120 / 180 €

266 | **TOYOKUNI III**

Partie de triptyque, représentant un jeune dignitaire sur les berges d'une rivière.

Dimensions à vue 37,5 x 25 cm

(Insolée, salissures)

50 / 60 €

267 | **UTAMARO II**

Estampe oban tate-e, représentant une jeune femme et deux enfants observant un coffret à jeu.

Tirage tardif, fin du XIXème siècle

Dimensions à vue 39 x 36 cm

80 / 120 €

268 | **NOBUZAME FUJIWARA NAKATSUKASA**

Estampe aquarellée

20,5 x 30 cm

80 / 120 €

262 | **TIGRE DES NEIGES**

Encre et couleurs sur papier signée en bas à droite.

Japon période meiji (1868-1912)

70 x 54,5 cm

600 / 800 €

263 | **BATTANT DE PORTE**

Décor peint d'un tigre.
Signé «Rakuten 1987»
en bas à droite

Japon, 1987

175 x 61 cm

1 000 / 1 500 €



266

265

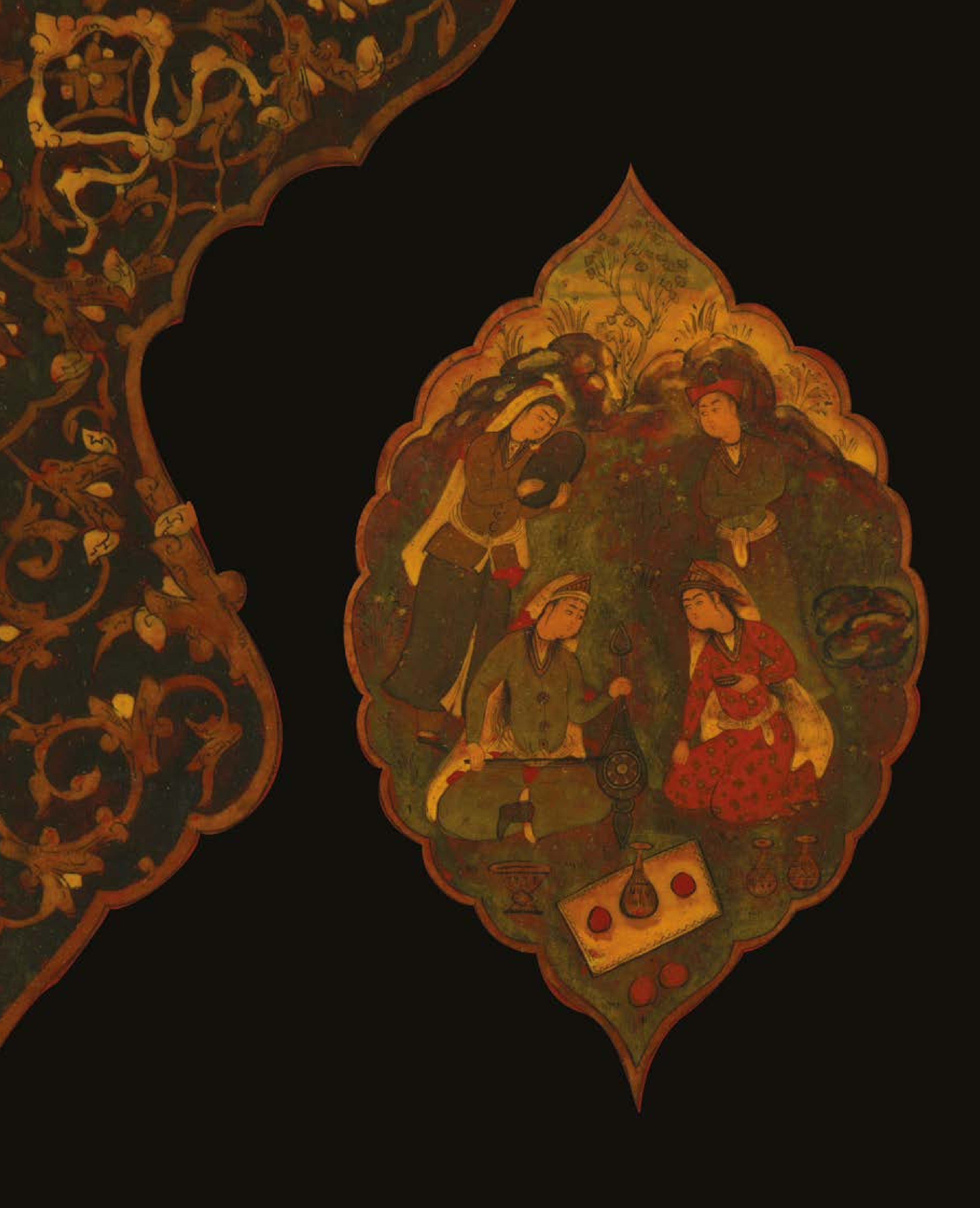


262



263







PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION
DU PRINCE DE BARODA



271

271



269



272

269 | **QALYÂN (BASE DE NARGUILÉ)**

En céramique blanche sous couverte bleu

A décor de motifs floraux et de rinceaux feuillagés

Iran, XIXème siècle

H. : 29,5 cm

(Petit défaut de cuisson au col)

700 / 1 000 €

270 | **PETIT PORTE ROULEAU**

En ivoire sculpté. A motifs peint de savants dans un décor de jardin

Iran, XIXème siècle

H. : 14 cm

200 / 400 €

271 | **PLAT DE RELIURE CARTONNÉE**

A décor polychrome et dorée de scènes de palais

Signé Mirza Age Emami

Iran, début du XIXème siècle

38 x 24 cm

1 000 / 2 000 €

272 | **PETIT COFFRET**

En laiton ciselé

Richement décoré de personnages animés et de scènes de chasse dans des encadrements, sur un fond d'arabesques et de motifs feuillagés

Iran, XIXème siècle

10 x 16 x 12,5 cm

600 / 800 €



273 | **JAÏN DE TIRTHANKARA**

En bronze à patine brune claire

Représenté assis en «Padmasana» sous une mandorle architecturée et entouré de divinités.

Au revers des inscriptions en sanscrit

Inde, fin du XIXème siècle

H. : 18 cm

Note : Dans le Jaïnisme, les Tirthankara sont les maîtres ayant réussi à atteindre le Kevala Jnana (le stade d'omniscience pour les jaïnistes). Au nombre de 720 selon la tradition, seul 24 sont vénérés.

250 / 350 €

274 | **STÈLE**

En marbre blanc. En forme d'arche, sculptée en haut relief à décor de gardiens de temples (Dikpâlas), d'éléphants, de danseuses et de musiciens.

Inde

49 x 79 x 17 cm

4 000 / 5 000 €

275 | **TABLE BASSE OCTOGONALE**

En pierre sculptée

A décor de huit atlantes soutenant le plateau, les jambes croisées.

Inde

31 x 63 cm

2 000 / 3 000 €



276

276 | **FRESQUE MURALE**

En polychromie à décor de peintures végétales et or sur un panneau de grès rose Richement agrémenté de motifs floraux, d'arabesques et de médaillons centrés d'un jeune couple princier se faisant face.

Inde du Nord, Rajasthan

Sur une base en ferronerie

47 x 114 x 14 cm

3 000 / 4 000 €

277 | **POIGNARD (KHANJAR MOGHOL)**

Poignée en jade délicatement sculptée en tête de cheval, incrustations de pierres. Manche richement décoré de rinceaux

Inde, seconde moitié du XVIIIème siècle

H. : 35 cm

4 000 / 6 000 €

278 | **POIGNARD (KHANJAR)**

En acier damassé, légèrement courbé et le dos à décor cranté. Manche en jadéite (?) décoré en forme de tête de cheval et les yeux incrustés d'agate

Inde, Xxème siècle

H. : 38, 5 cm

(Petit manque à l'oreille droite)

250 / 350 €

279 | **POIGNARD (KHANJAR)**

En acier, la lame sinusoïdale à décor de fleurs.

La poignée en cristal de roche en forme d'une crosse décoré de motifs floraux gravé.

Inde, Xxème siècle

H. : 38 cm

250 / 350 €

280 | **POIGNARD (KHANJAR)**

En acier, la lame courbe à double tranchant.

La poignée en néphrite est sculptée en forme de crosse et décorée de motifs de rinceaux.

Dans un beau coffret en cuir vert, portant sur une plaque en argent l'inscription «Zanzibar, Lieut. Eardley Carr.R.N. H.M.S. St. George. Sept 1896»

Inde, XIXème siècle

H. : 31 cm

1 000 / 2 000 €



278 279 280 277

281

281 | **ENSEMBLE DE TROIS HAUTS PANNEAUX AJOURÉS RECTANGULAIRES**

En grès beige. Richement sculptés à décor de feuillages stylisés en relief et frises en encadrement, certaines parties ajourées.

Inde du Nord, Moghol

Dimensions du plus grand : 181 x 69 cm

Dimensions des plus petits : 163 x 50 cm

5 000 / 7 000 €

282 | **FRAGMENT DE TUILE**

En pierre sculpté, traces d'engobe turquoise

A décor de cheval

Inde ou Népal

13 x 25 cm

300 / 500 €

283 | **GRANDE PEINTURE SUR TISSU**

A décor de Khrishna entouré de Gopis

Inde, XIXème siècle

124 x 85 cm

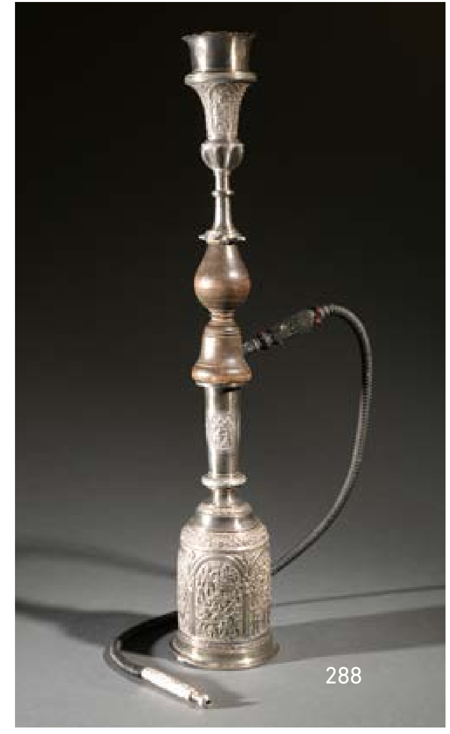
600 / 800 €





284

285



288

284 | PETIT PANNEAU

En marbre jaune sculpté,

A décor d'un arche richement décorée de motifs floraux stylisés et ajourée en son centre

Inde, XIXème siècle

40 x 29 cm

600 / 800 €

285 | PETIT PANNEAU

En marbre jaune sculpté,

A décor d'un arche richement décorée de motifs floraux stylisés et ajourée en son centre

Inde, XIXème siècle

41 x 30 cm

600 / 800 €

286 | JAMBIYA

En acier, dans son fourreau décoré de plaques de cuivre doré richement ciselé et décoré de motifs floral

Inde pour le marché du Moyen-Orient, XIXème siècle

H. : 31,5 cm

200 / 400 €

287

287 | DILRUBA

En bois polyhcrome à décor peint de danseuses et de musiciennes sur fond floral

Inde, XXe siècle

H. : 90 cm

(Usures et manques)

150 / 250 €

288 | NARGUILÉ

En argent ciselé et bois sculpté

Riche décor de personnages, scènes de chasse et animaux.

Inde, fin du XIXème siècle

H. : 73 cm

500 / 700 €

289 | INDE

Boite à bétel en cuivre repoussé, poignées et ferrures en bronze

D. : 24 cm

100 / 150 €





290



290



292



294



294



290 | **DEUX KURTA**

En soie l'un fond jaune

En soie verte à décor de boteh

400 / 800 €

291 | **INDIENNE**

En soie brodée or sur fond beige à décor de feuillages

273 x 180 cm

200 / 400 €

292 | **ROBE TUNIQUE**

En tule de soie et broderies de fleurs or, doublure en lin

200 / 400 €

293 | **GRAND TEXTILE**

A décor polychrome de boteh sur fond rouge

Inde

204 x 108 cm

300 / 500 €

294 | **DEUX TUNIQUES**

En soie l'une fond rose et l'autre fond or

400 / 800 €

295 | **UN LOT**

Serviettes, draps, mouchoirs, aux Armes du Prince de Baroda

100 / 200 €



296 | **SUITE DE HUIT PLATS OCTOGONAUX**

En argent ciselé.

Aux armes du Prince du Baroda

Poinçons anglais

Poids: 8 Kg environ

46 x 46 cm

40 x 40 cm

35 x 35 cm

30 x 30 cm x2

25 x 25 cm

20 x 20 cm x2

3 000 / 4 000 €

297 | **DEUX CENDRIERS**

En argent à bords polylobés ciselés

En fond, Mohur en or de l'état princier de Baroda à l'effigie de Sayaji Rao III

Poids de la pièce : 2,39 g

Poids total : 166,8 g

D. : 9 cm

200 / 300 €

298 | **ENSEMBLE DE DOUZE MINIATURES**

Sur ivoire figurant des Princes et des princesses indiens

Epoque XIXème siècle

5 x 4 cm

500 / 800 €

299 | **ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES**

Sur ivoire représentant des personnages (scènes galantes, scènes de cour, concert...)

Inde

4 x 3,7 cm

9,5 x 6 cm

8 x 14,5 cm

10,5 x 14,3 cm

250 / 300 €

300 | **ENSEMBLE D'UNE TENTRAINE DE PHOTOS EN NOIR ET BLANC**

Figurant des scènes de familles, des palais, des fêtes religieuses et des figures de caractères provenant du Prince de Baroda

Epoque XIXème siècle

19 x 24 cm

200 / 300 €

301 | **BOITE À BÉTEL**

En cuivre repoussé et poignée et ferrures en bronze

Inde, fin du XIXème siècle

D. : 24 cm

100 / 150 €

302 | **ENSEMBLE**

Composé d'un bracelet manchette, un bracelet et d'un tour de cou.

Argent ciselé, ajouré et incrustations de pierres

Inde, XIXème siècle

200 / 400 €

296

297



298



303



305

303 | **CHRISTOS SIMATOS (XXÈME)**
PORTRAIT DE FAMILLE

Technique mixte sur papier

Signée, datée et située en bas à droite, Beaulieu 1949

59,5 x 49,5 cm

300 / 500 €

304 | **PHOTOGRAPHIE**
PORTRAIT DU PRINCE DE BARODA

Dans un encadrement en bois sculpté en haut relief d'animaux fantastiques, chimères, serpents naga, éléphants dans un environnement naturel luxuriant

Au fronton les armes de la famille

48 x 36 cm

100 / 200 €

305 | **PHOTOGRAPHIE**
PORTRAIT DU PRINCE DE BARODA ENFANT

Dans un encadrement en bois plaqué de motifs d'ivoire ajouré

48 x 36 cm

(Quelques manques)

100 / 200 €

306 | **ENSEMBLE DE PHOTOS PROVENANT DE LA FAMILLE DE BARODA**

Certaines contenues dans un album

On y joint un ensemble de cartes de visites à l'entête de son altesse royale le prince sayajirao gaekwar de baroda

50 / 100 €

307 | **SOUTH INDIAN BRONZES**
PAR O.C GANDOLY, 1915

Un volume In-quarto, pleine reliure en toile

80 / 120 €

308 | **LIFE OF SAYAJI RAO III, MAHARAJA OF BARODA**
PAR STANLEY RICE, 1931

Deux volumes In-8, sous emboitage et en demi reliure

80 / 120 €

309 | **PRINCES & PEOPLE OF INDIA**

Par Miss Eden, illustré par Dickinson, 1844

Un volume In-folio, reliure à coins

4 000 / 6 000 €

310 | **ENSEMBLE DE VINGT-TROIS STATUETTES**

En terre cuite peinte polychrome

Représentant des petits métiers de la vie quotidienne indienne

Inde, XIXème siècle

H. : Entre 14 et 28 cm

3 000 / 5 000 €

304





306



306



306

310





ASIE DU Sud est





311 | **TAMBOUR RITUEL DONG SON**

En bronze de belle patine

Le plateau sonore à décor en léger relief en creux d'une frise centrée d'un motif de soleil et posée sur un pied tronconique sans fond pour permettre la libération sonore, quatre anses reliant la partie au corps central.

La partie supérieure ornée de quatre masques humains stylisés.

Vietnam, Culture Dong Son, IIème – IIIème siècle av. J.C.

H : 20 cm

Restaurations d'usage

Note : La culture de Dong Son, nommée d'après le village du Nord du Vietnam où se trouvent les vestiges, est une culture du bronze préhistorique de l'Indochine, datée du début du Ier millénaire avant notre ère. Parmi les découvertes remarquables de cette époque figuraient des objets rituels, en particulier des tambours de bronze apparurent dans le bassin élargi du Fleuve Rouge dont la production persista jusqu'au XVIIème-XVIIIème siècle. Souvent été découverts dans les tombes de personnages de haut rang, ces tambours furent attribués au pouvoir et à la richesse de leurs propriétaires.

1 500 / 3 500 €

312 | **PETITE SCULPTURE**

En grès beige formant stèle, représentant le Bouddha Lokeshvara à quatre bras, une figure du Bouddha Amitabha dans son chignon.

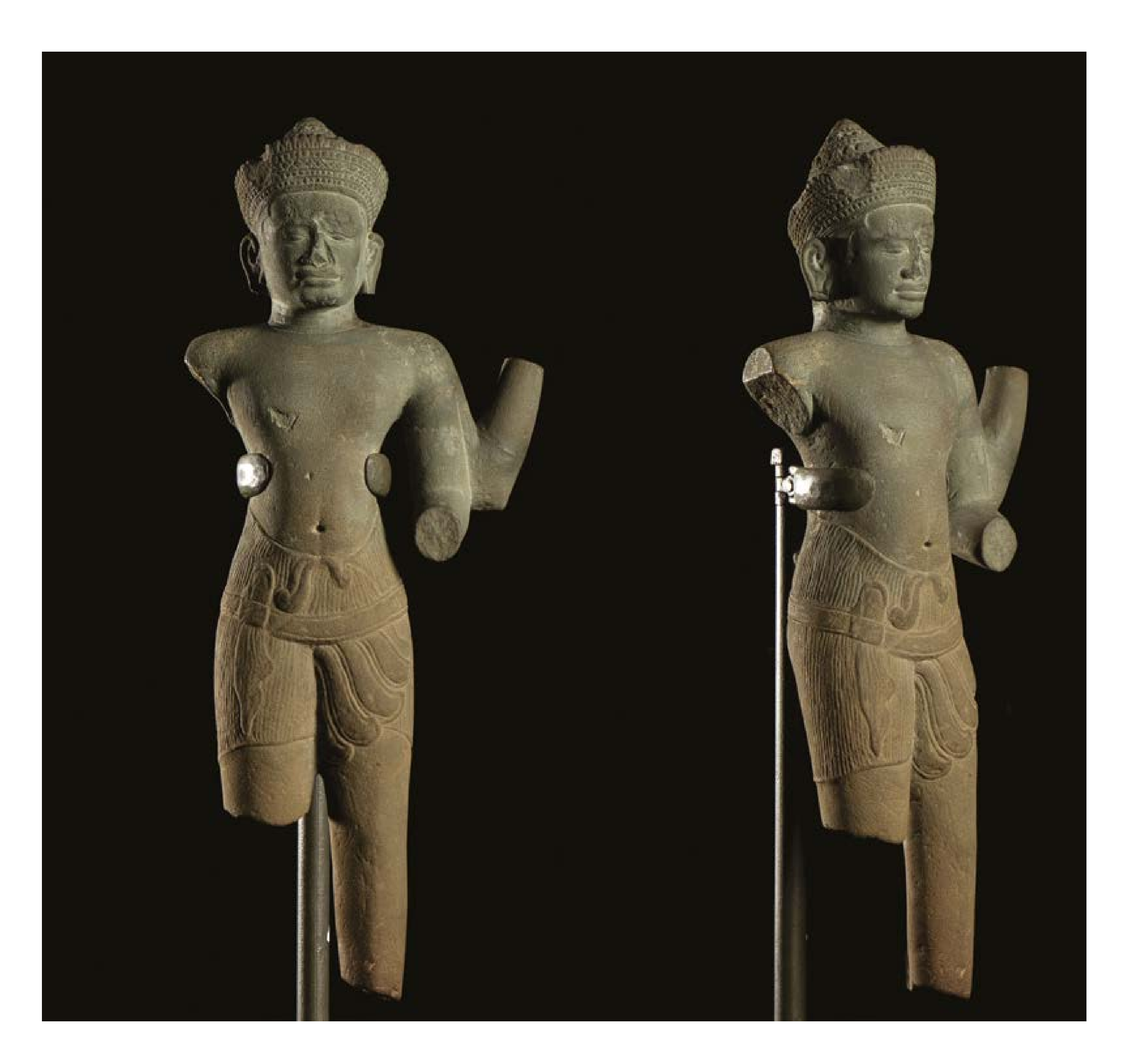
Art Khmer, période du Bayon, fin XIIème-début XIIIème siècle.

(Manques)

H : 21 cm

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 136, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFEO, daté 15 sept.1938.

1 500 / 2 000 €



313 | **SCULPTURE**

En grès gris-beige représentant le dieu Vishnu Caturbhuja, à quatre bras, coiffé d'un diadème orfévré orné de motifs géométriques stylisés enserrant un chignon tronconique, vêtu d'un sampot plissé retenu par une ceinture, et serré par un nœud à la taille, un drapé en poches sur la cuisse gauche.

Art Khmer, style du Baphuon, XIème siècle

(Visage endommagé ; Manque deux des bras, deux mains et la partie inférieure des jambes)

H : 55 cm

Figure sur l'inventaire du 13 décembre 1933 à Saïgon, p. 4, Cassette A, 2e ligne.

6 000 / 10 000 €



314 | **SCULPTURE**

En grès gris-beige représentant le dieu Vishnu Caturbhuja, à quatre bras, coiffé d'un diadème orfévré orné de motifs géométriques stylisés, noué à l'arrière de la tête, paré d'un collier, de bracelets en haut des bras et aux chevilles, son sampot plissé à large rabat frontal d'où part une double chute en ancre.

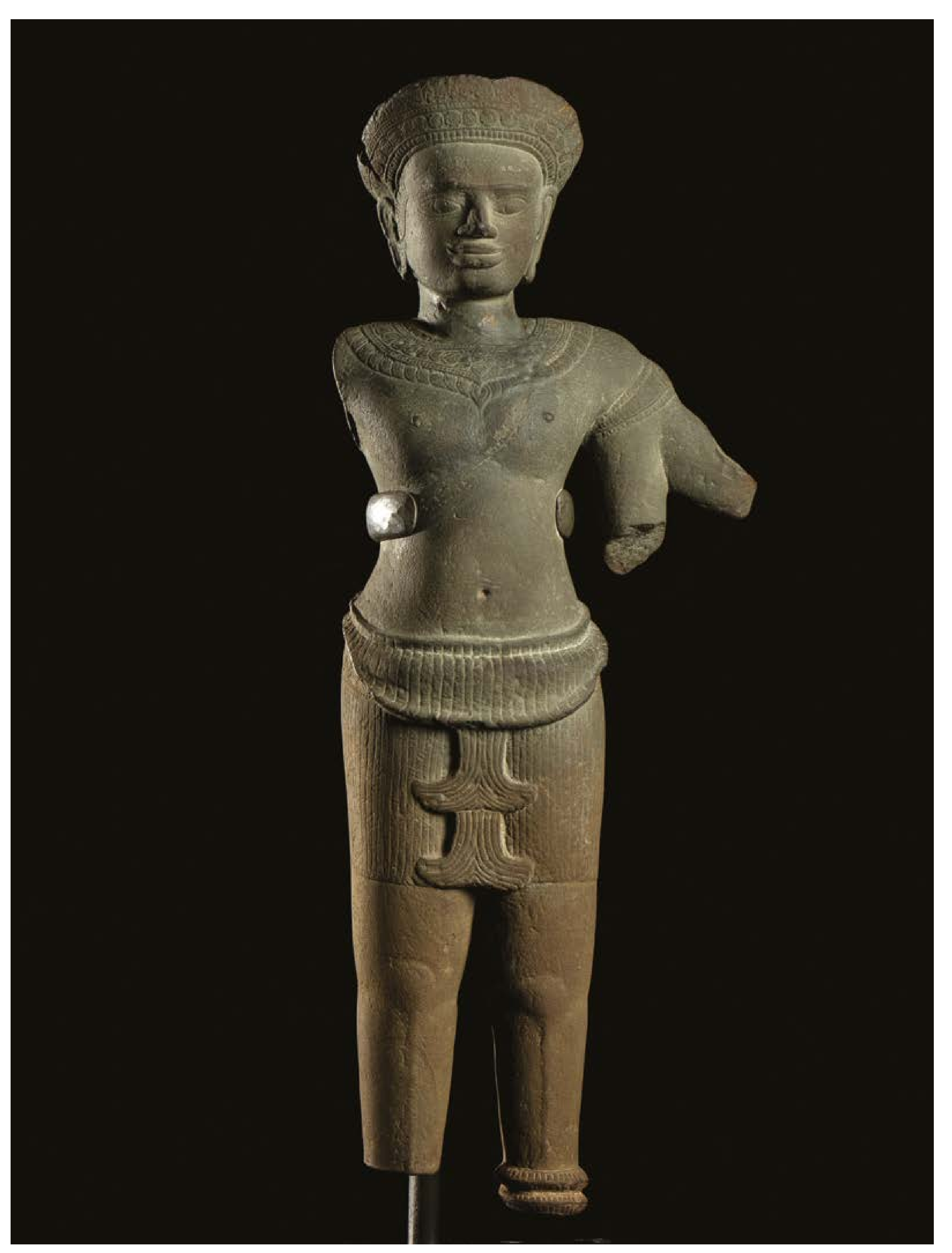
Art Khmer, style d'Angkor Vat, XIIème siècle

(Manques aux bras et aux jambes, ainsi qu'au chignon)

H : 63 cm

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 163, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFEO, daté 15 sept.1938

8 000 / 15 000 €





315



320

315 | **TÊTE DE BOUDDHA**

En grès stuqué.

Birmanie, XVIIIème siècle.

H. : 36 cm

1 200 / 1 500 €

316 | **MOINE AGENOUILLÉ**

En bois laqué rouge.

Sur son socle à motifs de lotus.

Birmanie, province de Shan, XVIIIème siècle

H. 82 cm

(Un pied cassé manquant)

2 000 / 4 000 €

317 | **STATUE**

En bronze à patine brune. Représentant le Bouddha assis dans la prise de la terre à témoin.

Laos, XVIIIème siècle.

H. : 57 cm

1 200 / 1 500 €

318 | **TÊTE DE BOUDDHA**

En grès sculpté, traces de laque doré.

Thaïlande, Ayutthaya, fin du XVIIIème siècle

H. : 35 cm

(Restaurations au cou)

Provenance :

Collection particulière Monaco.

Acquis auprès de la Gallerie Bekman Asian Art en Septembre 2006

500 / 700 €

319 | **BELLE TÊTE DE BOUDDHA**

En bronze laqué or.

Thaïlande, Ayutthaya, XVIIème siècle

H. : 46 cm

5 000 / 7 000 €

320 | **TÊTE DE BOUDDHA**

En bronze.

Birmanie, XVIIIème siècle

H. : 25 cm

1 500 / 2 000 €

321 | **ENSEMBLE COMPOSÉ DE :**

Une petite tête de Bouddha et d'une main de bouddha (en bronze).

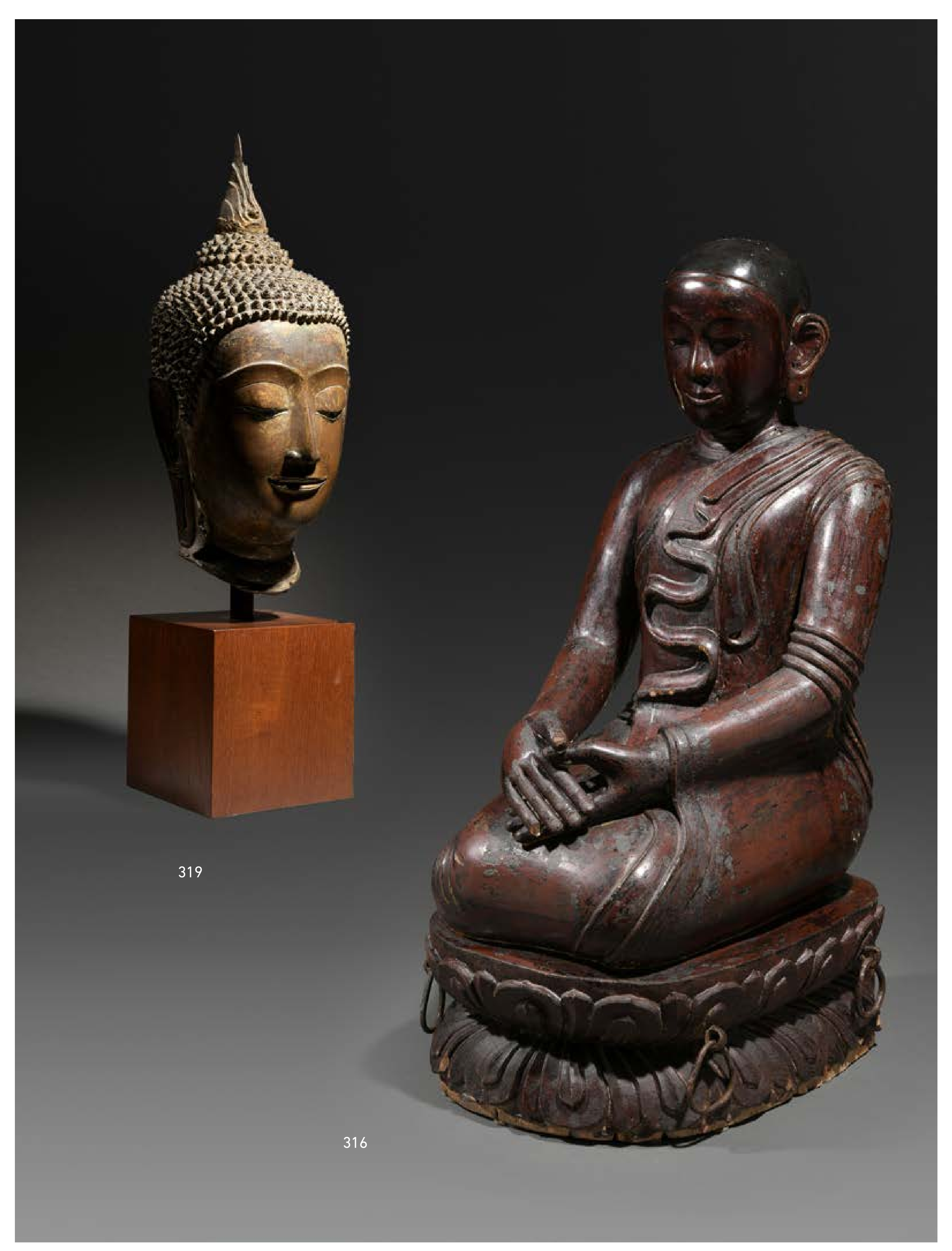
Siam, Ayutthaya, XVIème - XVIIème siècle

H. : 7,5 et 9 cm

250 / 450 €



317


319
316



322



323



325

322 | **STATUE**

En bronze doré et laqué.

Figurant Bouddha debout.

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851), XIXème siècle

H. : 87 cm

1 000 / 1 500 €

323 | **STATUE**

En bronze doré et laqué.

Figurant Bouddha debout en absence de craintes.

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851), XVIII-XIXème siècle

H. : 105 cm

2 500 / 3 000 €

324 | **COIFFE DE DANSEUR DU RAMAYANA**

En carton laqué.

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851), XVIII-XIXème siècle

H. : 68 cm

600 / 800 €

325 | **STATUE**

En bronze doré et laqué.

Figurant Bouddha debout en absence de craintes.

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851), XVIII-XIXème siècle

H. :103 cm

1 500 / 2 000 €

326 | **BOUDDHA**

En bronze laqué et doré.

Représenté en «Bhumisparsha mudra», la position de la prise de la terre à témoin dans un habit princier.

Siam, Rattanakosin, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle

H. : 19,5 cm

(Manque à la chevelure)

200 / 400 €



326



327



329

328

327 | BOUDDHA

En bronze doré.

Siam, XVIII-XIXème siècle

Sur socle.

(Accident à la tête)

700 / 1 000 €

328 | BOUDDHA D'ACCUEIL

En bois laqué or et incrustations de verroteries.

Birmanie, style mandalay, XIXème siècle

H. : 106 cm

2 000 / 3 000 €

329 | BOUDDHA D'ACCUEIL

En bois sculpté partiellement doré et incrustations de verroteries.

Birmanie, XIXème siècle

H. : 70 cm

300 / 600 €

330 | CAVALIER NAT

En bois laqué or et polychrome et incrustations de verroteries.

Birmanie, fin du XIXème siècle

H. : 63 cm

300 / 500 €

331 | PAIRE DE DEFENSES SCULPTEEE

En ivoire, anciennement laquées et rehaussées à la feuille d'or.

Décorées de nombreuses représentations du Bouddha, assis en «Bhumisparsha mudra».

Birmanie, XIXème siècle

52,5 et 44,5 cm

600 / 800 €



335



332



334

332 | **STATUE**

En bronze doré et laqué.

Représentant Bouddha debout en méditation.

Siam, vers 1900.

H. : 105 cm

1 200 / 1 500 €

333 | **DEUX DANSEURS**

En bois laqué rouge et incrustations de miroirs.

Birmanie, XIXème siècle

H. : Environ 30 cm

2 000 / 3 000 €

334 | **IMPORTANT GARUDA**

En bois.

Figuré couronné, il est en position de l'Anjali Mudra (position du geste de révérence).

Birmanie / Siam, vers 1900

H. : 117 cm

1 000 / 2 000 €

335 | **STATUE**

En bronze à patine brune.

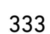
Représentant Bouddha debout tenant le joyau sacré.

Birmanie, vers 1900.

H. : 74 cm

300 / 400 €





333



336

336

336 | **DEUX FLÈCHES FAÎTIÈRES DE TEMPLE**

En bois polychrome et résidus de stuc.

Figurant deux têtes de serpents « Naga ».

Siam, fin du XIXème siècle

H. : 117 et 127 cm

Note : Modèle à rapprocher du numéro d'Inventaire °71.1983.54.2, Musées du Quai Branly

1 500 / 2 500 €



337 | **BOÎTES À OFFRANDES OAWK**

En bois laqué rouge.

Formant une stupa en partie supérieure, le couvercle découvrant un espace permettant de déposer les offrandes.

Birmanie, XIXème siècle

H. : 70,5 cm

600 / 800 €



338 | **HSUN-OK**

En bois laqué polychrome rouge et noir, sur un piétement tripode.

Couvercle en à la prise en forme de stupa.

Le Hsun-ok est souvent utilisé pour porter les offrandes de nourriture aux moines bouddhistes.

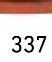
Birmanie, Fin XIXème – Début XXème siècle

H. : 55 cm

D. : environ 60 / 65 cm

800 / 1 000 €





337



338







339



340



341

339 | **TETE DE BOUDDHA**

En bronze à patine brune

Birmanie, XIXème siècle

H. : 13 cm

700 / 1 000 €

340 | **GRAND BOUDDHA**

En bois laqué polyhcrome et doré.

En «Bhumisparsha mudra» (position de la prise de la terre à témoin), en vêtement d'apparat et assis sur un socle lotiforme.

Birmanie, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle

H. : 111 cm

1 000 / 2 000 €

341 | **STATUETTE**

En bronze représentant un danseur de Ramayana.

Cambodge, vers 1930 / 1950

H. : 74 cm

300 / 500 €

342 | **KRISS**

Etui en laiton sur une âme de bois.

Manche sculpté en bois à décor de Mahakala et incrustations de pierres de couleurs.

Indonésie

H. : totale : 37 cm

150 / 250 €

343 | **KRISS**

Etui en laiton sur une âme de bois.

Manche et fourreau décoré.

Indonésie

H. : 51 cm

100 / 200 €

344 | **KRISS**

Etui en laiton sur une âme de bois.

Manche et fourreau décoré.

Indonésie

H. : 47 cm

100 / 200 €

345 | **ENSEMBLE COMPRENANT :**

Six coupes en porcelaine de HUE

- L'une a décor en bleu sous couverte de lions ailés parmi des nuages

D. : 15 cm

Caractère « shou »

- Deux à décor en bleu sous couverte, l'une à décor d'un poème calligraphié

l'autre d'un paon sur un rocher près d'un prunus en fleurs

D. : 11 et 17 cm

- Trois à décor en bleu sous couverte de dragons dans des nuées

D. : 14 cm

Vietnam, XIXème siècle

(Fêles et restaurations)

400 / 600 €



346

346 | **COUPE**

En porcelaine blanche sous couverte bleu à décor représentant une embarcation rejoignant un pavillon sur une île.

Marque Phong Vũ Quy Chu

« The boat coming back in the rain »

Vietnam, XIXème siècle

D. : 11.5 cm

300 / 500 €

347 | **ASSIETTE**

En émaux de Hué, à décor de dragons pourchassant la perle sacrée évoluant dans des nuées.

Porte une marque Minh Mang (1820-1840) au revers

Chine, pour Vietnam, XIXème siècle

D. : 26 cm

(Petits accidents)

600 / 800 €



347

348 | **BOITE À THÉ**

A pans coupés de forme octogonale.

En argent ciselé .

Indochine, début du XXème siècle

H. : 15,5 cm

200 / 300 €

349 | **QUATRE COUPES A ALCOOL**

En argent bas titre.

Décoré de dragons dans des nuées.

Indochine, vers 1900

H. : 8,5 cm

150 / 250 €

350 | **NECESSAIRE DE TOILETTE**

En argent bas titre.

A décor ciselé de personnages dans un environnement feuillagé.

Composé d'une brosse, d'un miroir et d'un peigne.

On y joint un poudrier en argent de forme circulaire, à décor finement ciselé de bambous et de pivoiniers en fleurs et au revers caligraphie sur fond guilloché.

Indochine, vers 1920

250 / 350 €

351 | **PIPE A OPIUM**

En bambou et écailles , le repose fourneau en argent finement ciselé de chauves souris et de caractères Fu.

Les embouts en corne et le fourneau en yixing.

(Petits sauts d'écaille)

Indochine, vers 1930

L. : 56 cm

300 / 500 €



351



352 | **D'APRÈS, DINH MINH (1923-2004)**

Pagodes et bambous le long d'un fleuve, 1950.

Laque polychrome et or sur bois.

Signée et datée en bas à gauche.

50 x 67 cm

Provenance :
Collection particulière.

1 500 / 2 500 €

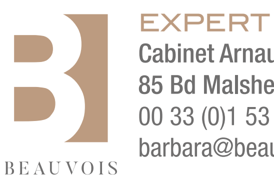
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTES EN PRÉPARATION
JUILLET 2024

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

BERNARD BUFFET (1928-1999)
Etretat, barques aux pieds des falaises, 1972
Huile sur toile
Signée en haut à gauche et datée en haut à droite
89 x 130 cm



EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malsherbes - Paris 8e
00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com
Contact : Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

HVMC

LUNDI 8 ET MARDI 9 JUILLET 2024

IMPORTANTS BIJOUX



VAN CLEEF AND ARPELS
Bague en or jaune et diamants, sertie d'un exceptionnel saphir coussin du Cachemire pesant 8,78 cts.



EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malsherbes - Paris 8e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

CONTACT
Emma LOZANO
+377 93 25 54 94
elozano@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1er - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.
Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.
La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.
Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.
Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.
Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.
Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.
Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES
PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).
Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.
Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.
Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.
Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.
Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Ŧ Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (Ŧ) ou à 20% (Ŧ) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.
Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D 'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.
L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.
L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.
L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.
A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.
Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.
Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :
- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :
Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.
The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.
The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES
The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.
As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.
No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS
Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.
The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.
Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.
Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES
COLOURED STONES AND PEARLS
A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.
For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.
For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS
Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES
Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES
All lots are sold in the state in which they are found.
No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION
All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.
The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled,to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.
The successful bidder is the highest and last bidder.
In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.
References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.
Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS
All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.
In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES
An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION
The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.
The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks.
In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.
Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS
₸ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (₸) or 20% (₸) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without offical proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS
It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT
If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY
For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.
The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.
Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.
The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.
There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.
Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES
In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE
In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT
The sale is strictly carried out for payment in full.
The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:
- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.
The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.
In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amouting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.
In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.
The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.
The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exerced by the debitor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS
No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.
Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.
Beyond this time, storage fees will be charged:
- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consigners: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN (International Bank Account Number)
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

Hôtel des Ventes de Monte-Carlo



10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tel. 00 377 93 25 88 89 - F ax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com
S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

MARDI 18 JUIN 2024
ART D'ASIE

❑ ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM* ❑ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Nom et Prénom ....
Name and Firstname

Adresse ....
Adress

Code Postal .... Ville .... Pays ....
zip code *Town* *Country*

Téléphone Domicile .... Bureau .... Mobile ....
Home Phone *Office* *Cellphone*

Fax .... Email ....

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en Euro € *Top limit of bid in Euro*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

Code Banque	Code Guichet	Numéro de compte	Clé

À Renvoyer à
Please fax to
Fax : 00 377 93 25 88 90
mail : bid@hvmc.com

Signature Obligatoire
Required Signature

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com
si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur :

bid@hvmc.com





HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Email : apiano@hvmc.com